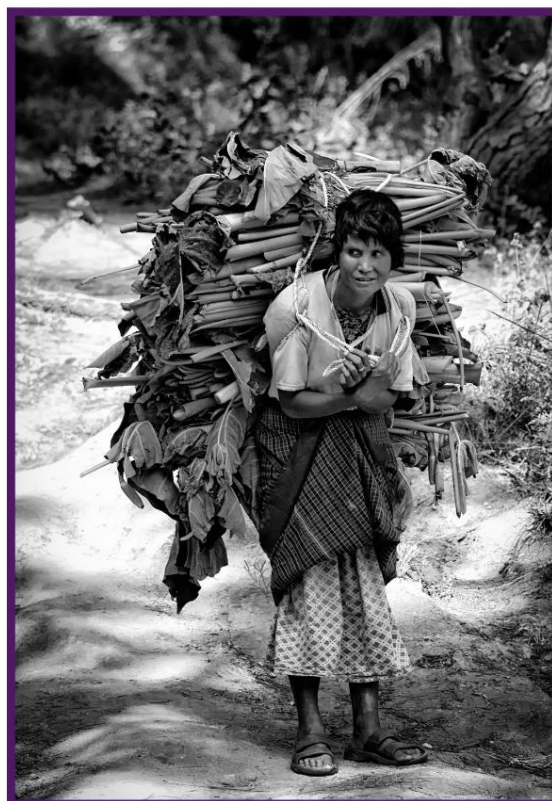




VIII EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA



**CON
OJOS
DE
MUJER**

**ACCESO A LAS
PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y
EXPOSICIÓN ONLINE**



VIII EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “CON OJOS DE MUJER” 2026

DOSSIER DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Recorrido coeducativo desde el primer ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato y Formación Profesional. Las propuestas originales se reúnen por etapas, conservando sus actividades, objetivos, materiales, pautas de trabajo y evaluación. Se reproducen las fotografías disponibles en los documentos de partida junto a sus actividades.

ÍNDICE

01 EDUCACIÓN INFANTIL - 0 A 3 AÑOS.....	4
02 EDUCACIÓN INFANTIL - 3 A 6 AÑOS.....	7
03 EDUCACIÓN PRIMARIA - PRIMER CICLO	12
04 EDUCACIÓN PRIMARIA - SEGUNDO CICLO	15
05 EDUCACIÓN PRIMARIA - TERCER CICLO.....	22
06 ESO - 1.º, 2.º Y 3.º.....	30
07 ESO - 4.º	35
08 BACHILLERATO	40
09 FORMACIÓN PROFESIONAL - GRADO MEDIO.....	45
10 FORMACIÓN PROFESIONAL - GRADO SUPERIOR	50

01 EDUCACIÓN INFANTIL - 0 A 3 AÑOS

Mujeres del mundo: miradas que cuentan historias

Exposición fotográfica «Con Ojos de Mujer» · Étapa de 0-3 años

Duración orientativa: 15-25 minutos por visita breve o varios momentos de 5-10 minutos. Grupos pequeños y ritmo flexible, según el bienestar y la atención de cada niña y niño.

Objetivos

Acercar a niñas y niños a la diversidad de mujeres y formas de vida mediante imágenes y experiencias cercanas.

Favorecer vínculos afectivos seguros, el buen trato, la empatía y el cuidado compartido.

Estimular la observación, la comunicación verbal y no verbal, el movimiento y la exploración sensorial.

Propiciar experiencias coeducativas sin asignar juguetes, capacidades o tareas según el género.

Orientaciones metodológicas

Situarse a la altura de la mirada infantil; seleccionar solo 2-3 fotografías por momento, nombrar lo visible sin atribuir emociones o identidades que no puedan conocerse, dar tiempo para señalar o expresarse y no forzar ninguna participación. Usar objetos grandes, lavables y adecuados a la edad; nunca piezas pequeñas, cordones ni materiales que puedan desprenderse. No tocar las obras. Respetar las necesidades de descanso, alimentación y regulación emocional.

1. TODAS LAS MUJERES, MUCHAS MANERAS DE VIVIR

Fotografías: «Rompiendo barreras», «Portadora nepalí», «Modos de vida», «Padaung», «Recolección de vida», «Cuerpos que sostienen el mundo»

Actividad: Miramos, señalamos y descubrimos

Mostrar una o dos fotografías a su altura. La persona educadora nombra elementos observables: «Mira, una mujer», «Veo una mano», «Hay un color rojo». Invitar a señalar una cara, un color o una prenda. Usar gestos de saludo.

0-1 años: Mirar rostros y seguir con la vista un señalamiento acompañado de voz cálida.

1-2 años: Señalar rostros, manos o colores y saludar con la mano.

2-3 años: Elegir una fotografía y nombrar algún elemento visible con palabras sencillas.

Mensaje coeducativo: «Hay muchas mujeres y todas son importantes».

2. LOS CUIDADOS SOSTIENEN LA VIDA

Fotografías: «Rompiendo barreras», «Portadora nepalí», «Mujer multitarea», «Modos de vida», «Recolección de vida», «Pepe, yo te ayudo con los ajos»

Actividad: Cuidamos a nuestro bebé

Tras mirar las fotografías, ofrecer muñecos grandes, mantitas seguras y utensilios de juego apropiados para simular cuidados: arropar, alimentar, pasear y consolar. Todas las niñas y todos los niños pueden participar.

0-1 años: Observar cómo una persona adulta sostiene y acuna un muñeco; participar desde la cercanía.

1-2 años: Acunar un muñeco, ofrecerle una cuchara de juguete grande y taparlo.

2-3 años: Representar secuencias sencillas: «Tiene sueño, lo arropamos».

Mensaje coeducativo: «Cuidamos entre todas y todos».

3. EL CARIÑO NOS HACE CRECER

Fotografías: «Dignidad en la calle », «Pepe, yo te ayudo con los ajos », «En tus ojos, mi reflejo»

Actividad: Gestos que cuidan

Observar gestos de cercanía cuando se aprecien en las imágenes. Jugar a saludar, sonreír, mandar besos al aire y ofrecer consuelo a un muñeco. El contacto físico se ofrece y nunca se impone.

0-1 años: Intercambiar miradas, sonrisas y sonidos con la persona adulta de referencia.

1-2 años: Imitar saludos, caricias a un muñeco o besos al aire.

2-3 años: Practicar «¿Te ayudo?» y reconocer gestos sencillos de amabilidad.

Mensaje coeducativo: «Nos cuidamos y respetamos».

4. MUJERES VALIENTES

Fotografías: «Dueñas de la calle», «Tres generaciones en equilibrio», «Liberación de la piel», «Techo de libertad», «La mujer de rojo en el laberinto esmeralda»

Actividad: ¡Yo puedo!

Observar posturas y acciones visibles. Proponer un pequeño circuito adaptado: gatear sobre colchoneta, levantarse con apoyo, pasar por un túnel infantil o levantar los brazos. Valorar la iniciativa, no el resultado.

0-1 años: Estirar brazos, girarse o alcanzar objetos grandes desde una postura segura.

1-2 años: Gatear, caminar con apoyo o levantar brazos como gesto de fuerza.

2-3 años: Realizar un pequeño desafío elegido libremente y celebrar el intento.

Mensaje coeducativo: «Cada día aprendemos algo nuevo».

5. MUJERES QUE CREAN Y TRANSMITEN SABERES

Fotografías: «Tres generaciones en equilibrio», «Modos de vida», «Padaung»

Actividad: Manitas creadoras

Mirar las manos presentes en las imágenes. Hacer movimientos de amasar, mezclar o pintar en el aire. Explorar materiales seguros: masa comestible apropiada bajo supervisión o telas amplias sin elementos desprendibles.

0-1 años: Explorar texturas seguras y observar movimientos de manos.

1-2 años: Apretar y extender masa adecuada a la edad con acompañamiento.

2-3 años: Imitar acciones de cocinar, modelar o pintar con materiales lavables.

Mensaje coeducativo: «Con nuestras manos podemos crear».

6. TODOS LOS CUERPOS MERECEN RESPETO

Fotografías: «La belleza de la mujer madura», «Killing myself / Todas tenemos alas», «Espejito, espejito»

Actividad: Mi cuerpo se mueve

Observar fotografías con un mensaje positivo sobre la diversidad corporal, sin comparar apariencias. Cantar una canción corporal y mover manos, pies, brazos o cabeza; respetar las distintas posibilidades de movimiento.

0-1 años: Mover las manos o los pies mientras la persona adulta los nombra.

1-2 años: Señalar partes del propio cuerpo y acompañar una canción con gestos.

2-3 años: Nombrar partes del cuerpo y elegir un movimiento: bailar, saltar o girar.

Mensaje coeducativo: «Todos los cuerpos merecen cuidado y respeto».

7. SOÑAR EN LIBERTAD

Fotografías: «Liberación de la piel», «Killing myself / Todas tenemos alas», «Techo de libertad», «En tus ojos, mi reflejo»

Actividad: ¡Puedo jugar a todo!

Tras mirar imágenes seleccionadas, ofrecer un pequeño espacio de juego libre con construcciones grandes, muñecos, vehículos y materiales simbólicos seguros. Evitar asociar las propuestas a niñas o niños.

0-1 años: Explorar objetos grandes y apropiados para su edad, con acompañamiento.

1-2 años: Escoger entre dos propuestas de juego sin indicaciones por género.

2-3 años: Combinar roles: construir, cuidar, conducir, cocinar o explorar.

Mensaje coeducativo: «Podemos jugar, aprender y descubrir lo que nos gusta».

Cierre de la visita

Reunirse en una pequeña asamblea o círculo, mostrar la fotografía que más interés haya despertado y despedirse con una canción breve acompañada de gestos. Para 0-1 años, priorizar la mirada y la comunicación afectiva; para 1-2 años, señalar o elegir una imagen; para 2-3 años, expresar una palabra, un sonido o un gesto relacionado con lo vivido.

Microdinámicas entre fotografías

«¿Dónde está la mano?» «Saludamos» «Buscamos un color» «Hacemos una sonrisa» «Imitamos un movimiento» «¿Qué ves aquí?»

Pautas de inclusión y seguridad

Mantener siempre la supervisión directa, ofrecer alternativas sin contacto físico y opciones accesibles para distintas capacidades motrices, comunicativas y sensoriales. No interpretar la vida o los sentimientos de las mujeres fotografiadas a partir de su apariencia. Ajustar la visita en caso de cansancio o sobreestimulación. Las fotografías se observan; cualquier material manipulativo será independiente de las obras y apropiado para menores de tres años.

Propuesta adaptada a partir del documento original de actividades de Educación Infantil de la exposición «Con Ojos de Mujer».

02 EDUCACIÓN INFANTIL - 3 A 6 AÑOS

“Mujeres del mundo: miradas que cuentan historias”

Edad: 3-6 años

Duración: 45-60 minutos

Objetivos

Valorar la diversidad de las mujeres y de las formas de vida presentes en el mundo.

Favorecer la empatía, el respeto y la igualdad desde la infancia.

Visibilizar el papel de las mujeres en los cuidados, el trabajo, la cultura y la transformación social.

Cuestionar estereotipos de género de forma adecuada al desarrollo del alumnado.

Promover una mirada coeducativa basada en los derechos, la dignidad y el buen trato.

BLOQUE 1. TODAS LAS MUJERES, MUCHAS MANERAS DE VIVIR

Fotografías: «Rompiendo barreras», «Portadora nepalí», «Modos de vida», «Padaung», «Recolección de vida», «Cuerpos que sostienen el mundo»

Cada mujer tiene una historia. Algunas viven cerca y otras muy lejos. Todas son importantes y todas merecen respeto.

Desarrollo

Nos situamos delante de las fotografías e invitamos al grupo a observarlas en silencio durante unos segundos.

Después preguntamos:

¿Qué veis?

¿Qué están haciendo estas mujeres?

¿Van todas vestidas igual?

¿Creéis que viven en el mismo lugar?

¿Qué cosas tienen en común?

Escuchamos todas las respuestas y animamos a que niñas y niños expresen lo que observan

BLOQUE 2. LOS CUIDADOS SOSTIENEN LA VIDA

Fotografías: «Rompiendo barreras», «Portadora nepalí», «Mujer multitarea», «Modos de vida», «Recolección de vida», «Pepe, yo te ayudo con los ajos»

Cuidar es muy importante. Cuidar es una forma de querer. Los cuidados hacen posible la vida y son una responsabilidad compartida por mujeres y hombres.

Desarrollo

Observamos detenidamente las imágenes.

Preguntamos:

¿Quién está ayudando?

¿Quién está cuidando?

¿Quién está trabajando?

¿Qué cosas hacéis vosotras y vosotros para ayudar en casa o en la escuela?

Continuamos:

¿Quién prepara la comida?

¿Quién cuida cuando alguien está enfermo?

¿Quién recoge los juguetes?

Escuchamos las respuestas y recordamos que todas las personas pueden cuidar y ayudar.

BLOQUE 3. EL CARIÑO NOS HACE CRECER

Fotografías: «Dignidad en la calle», «Pepe, yo te ayudo con los ajos», «En tus ojos, mi reflejo»

Las relaciones basadas en el cariño, el respeto y el buen trato nos ayudan a crecer y a convivir.

Desarrollo

Observamos las fotografías.

Preguntamos:

¿Dónde veis cariño?

¿Cómo sabemos que una persona está cuidando de otra?

¿Qué hacemos cuando queremos a alguien?

Animamos al grupo a decir acciones sencillas:

escuchar

compartir

ayudar

jugar

consolar

acompañar

dar la mano

sonreír

BLOQUE 4. MUJERES VALIENTES

Fotografías: «Dueñas de la calle», «Tres generaciones en equilibrio», «Liberación de la piel», «Techo de libertad», «La mujer de rojo en el laberinto esmeralda»

La valentía aparece cuando defendemos lo que es justo, cuando ayudamos a otras personas o cuando nos atrevemos a aprender cosas nuevas.

Desarrollo

Observamos las fotografías.

Preguntamos:

¿Cuál de estas mujeres os parece valiente?

¿Qué estará haciendo?

¿Cuándo os habéis sentido valientes?

Invitamos al grupo a ponerse de pie y hacer una postura de fuerza.

Cada niña y cada niño completa la frase:

“Soy valiente cuando...”

BLOQUE 5. MUJERES QUE CREAN Y TRANSMITEN SABERES

Fotografías: «Tres generaciones en equilibrio», «Modos de vida», «Padaung»

Las mujeres crean arte, cultura, alimentos, tejidos y conocimientos que enriquecen la vida de toda la comunidad.

Desarrollo

Observamos con atención las manos de las mujeres.

Preguntamos:

¿Qué estarán haciendo?

¿Qué estarán creando?

¿Qué cosas os gusta hacer con vuestras manos?

Podemos invitar al grupo a imitar algunos movimientos:

cocinar

coser

pintar

tejer

modelar

sembrar

BLOQUE 6. TODOS LOS CUERPOS MERECE RESPETO

Fotografías: «La belleza de la mujer madura», «Killing myself», «Todas tenemos alas», «Espejito, espejito»

Cada persona es única. Todos los cuerpos son valiosos, merecen cuidado, respeto y cariño.

Desarrollo

Preguntamos:

¿Todos los cuerpos son iguales?

¿Qué cosas podéis hacer con vuestro cuerpo?

¿Cómo cuidamos nuestro cuerpo?

Cada niña y cada niño completa la frase:

“Mi cuerpo me ayuda a...”

(correr, bailar, abrazar, saltar, jugar, pintar, reír...)

BLOQUE 7. SOÑAR EN LIBERTAD

Fotografías: «Liberación de la piel», «Killing myself», «Todas tenemos alas», «Techo de libertad», «En tus ojos, mi reflejo»

Todas las niñas y todos los niños tienen derecho a crecer en libertad, desarrollar sus capacidades y elegir el camino que deseen, sin que los estereotipos de género limiten sus sueños.

Desarrollo

Observamos las imágenes.

Preguntamos:

¿Cuál os gusta más?

¿Qué os hace sentir?

¿Qué os gustaría hacer cuando seáis mayores?

¿Qué os gustaría aprender?

Escuchamos todos los sueños.

CIERRE DE LA VISITA

Las mujeres sostienen la vida de muchas maneras: cuidan, crean, trabajan, enseñan, luchan, juegan, imaginan y transforman el mundo. Todas las personas podemos construir una sociedad más igualitaria cuando nos tratamos con respeto, compartimos los cuidados y valoramos la diversidad.

En asamblea preguntamos:

¿Qué fotografía os ha gustado más?

¿Qué mujer recordaréis?

¿Qué habéis descubierto hoy?

También incorporaría pequeñas dinámicas durante toda la visita

Cada dos o tres fotografías:

Busca algo rojo.

Busca una sonrisa.

Mira las manos de esta mujer.

¿Qué sonido crees que habría aquí?

Imita la postura de la fotografía.

Enséñame con tu cara cómo crees que se siente.

Saluda con la mano a la persona de la fotografía.

¿Qué color te gusta más de esta imagen?

03 EDUCACIÓN PRIMARIA - PRIMER CICLO

(PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA)

PRIMERA PROPUESTA: PASAPALABRA

OBJETIVOS

Identificar detalles visuales en imágenes de mujeres.

Escuchar atentamente las pistas conceptuales del juego.

Asociar definiciones verbales con su letra inicial correspondiente.

Ejercitar la memoria semántica mediante la adivinanza de palabras.

Identificar estereotipos de género para avanzar hacia su eliminación.

MATERIALES

Exposición fotográfica “Con ojos de mujer”.

Papel y lápiz.

ACTIVIDADES



1. OBSERVACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: procederemos a un visionado de la exposición advirtiéndoles de que posteriormente se realizará un juego, por lo que deben observar bien las imágenes.
2. PASAPALABRA: en el aula se repartirá un papel a cada alumna/o para que puedan ir escribiendo las palabras. La maestra o maestro irá leyendo la descripción de cada una de las palabras a adivinar.

- A- CON LA A...¿QUÉ HORTALIZA DE BULBO ESTÁN PELANDO EN UNA DE LAS FOTOS? AJO.
- B- CON LA B...PARTE REDONDEADA Y PROMINENTE DEL CUERPO DE UNA MUJER EMBARAZADA QUE EL NIÑO ESTÁ TOCANDO EN LA FOTOGRAFÍA. BARRIGA.
- C- CON LA C...Adorno o joya en forma de aro que rodea el cuello, visible en ALGUNAS de las personas de la imÁgenES. COLLAR.
- D- CON LA D...¿DE QUÉ RAZA ES EL PERRO QUE SE VE EN UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS? DÁLMATA
- E- CON LA E...Parte del cuerpo humano situada entre los hombros y la cintura que UNA DE LAS mujerES DE LAS FOTOS utiliza como soporte principal para cargar el bulto. ESPALDA.
- F- CON LA F...¿QUÉ APARECE TIRADO EN LAS ESTALERETAS? FLORES
- G- CON LA G...¿A QUE ANIMALES LES ESTÁN DANDO SE COMER EN LA MUJER Y LA NIÑA? GALLINAS.
- H- CON LA H...Planta de color verde que cubre todo el suelo del campo de juego donde están las chicas. HIERBA.
- I- CON LA LETRA I...Estación del año en la que hace mucho frío y por la que la mujer de la foto lleva una chaqueta rosa de abrigo. INVIERNO.
- J- CON LA J...¿QUÉ FRASE PODEMOS LEER EN LAS LATAS MORADAS? JUANA NO ESTABA LOCA.
- K- CON LA K...Medida que usamos para saber cuánto pesan las cosas, como la cesta llena de ladrillos que lleva UNA DE LAS mujerES en la espalda. KILO.
- L- CON LA L...¿QUÉ TRANSPORTA LA NIÑA EN LA CABEZA? LEÑA.
- M- CON LA M...¿DE QUÉ ANIMAL SON LAS ALAS QUE VEMOS SOBRE LA ESPALDA DE UNA CHICA? MARIPOSA.
- N- ¿DE QUÉ COLOR VA VESTIDA LA CHICA QUE SOSTIENE LA CORREA DEL PERRO? NEGRO.
- Ñ- CONTIENE Ñ... Gesto que hace la mujer con el dedo en los labios para pedir SILENCIO. SEÑAL
- O- CON LA O... ¿QUÉ ÁRBOL APARECE TRAS LA VENTANA EN LA FOTO DE LA ANCIANA MIRÁNDOSE AL ESPEJO? OLIVO
- P- CON LA P...¿QUÉ FRUTA APARECE EN UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS? PLÁTANO
- Q- CON LA Q...Lo que hacemos cuando nos miramos fijamente como hace la chica MORENA AGACHADA de la foto, que significa estar en silencio y sin moverse. QUIETO/A.
- R- CON LA R...¿DE QUÉ COLOR ES LA GABARDINA DE LA CHICHA QUE ESTÁ FRENTE A LOS ESPEJOS DEL BAÑO? ROJA
- S- CON LA S...¿QUÉ APARECE ESCRITO EN EL BANCO? SORRY MOM
- T- CON LA T...¿CUÁNTAS FOTOGRAFÍAS COMPONENTEN LA EXPOSICIÓN? TREINTA Y CINCO.
- U- CON LA U... Acción de juntar hilos para formar una tela, que es exactamente el trabajo que está haciendo la mujer de la foto con su máquina de madera. UNIR.

V- CON LA V...¿DE QUÉ COLOR ES EL GLOBO COLGADO DE LA VALLA METÁLICA? VIOLETA.

W- CON LA W...Palabra en inglés que significa "caminar", que es justo lo que está haciendo la mamá con el bebé por la calle. WALK

X- CONTIENE LA X... Espacio de la vía pública por donde circulan las motos y los coches en la foto, que está situado fuera de los edificios. EXTERIOR.

Y- CONTIENE LA Y... Persona que ya ha crecido y no es un niño, como la chica que vemos en la imagen. MAYOR.

Z- CON LA Z...Tipo de calzado que usamos todos los días para caminar y proteger los pies, del cual vemos varios tipos en los pies de las mujeres de la fotoS. ZAPATOS.

Es preferible que se le facilite el papel con un rosco del famoso juego y las letras junto al hueco para completar. https://drive.google.com/file/d/1_Zfwd88lcCi50_3VqN4fAdA2kvCxKB3r/view

3. CORRECCIÓN Y DEBATE. A nivel de grupo y guiados por la docente, se procederá a corregir cada una de las palabras y se incidirá en aquellas cuestiones de género y raza que hayan llamado la atención al alumnado y que puedan servir para trabajar la igualdad de los seres humanos.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta actividad se plantea desde un enfoque formativo, continuo y procesual, adaptado a las capacidades de observación y maduración del alumnado de primer ciclo. Dado que el juego del "Pasapalabra" se centra en la atención y la sensibilización sobre la igualdad, el foco evaluativo no se limita al acierto de la palabra correcta, sino al proceso de escucha activa, el interés por los referentes femeninos y el respeto a las normas del juego.

Para registrar los logros de manera objetiva, se utilizará como instrumento principal una escala de observación sistemática (o rúbrica sencilla). En ella se valorarán de forma cualitativa tres dimensiones clave:

La capacidad de atención (si el alumno discrimina las pistas verbales y visuales).

La actitud hacia la igualdad (si reconoce y valora las profesiones ejercidas por mujeres sin sesgos).

La competencia comunicativa (si respeta los turnos de palabra y utiliza el nuevo vocabulario de forma adecuada).

04 EDUCACIÓN PRIMARIA · SEGUNDO CICLO

(Tercero y Cuarto de primaria)

Miradas que recuperan historias

Propuesta para la visita a la exposición y el trabajo posterior en el aula. Las imágenes se seleccionan de los archivos fotográficos de la muestra; los títulos se conservan tal como aparecen en ellos.

Orientaciones generales

Enfoque coeducativo e inclusivo. Partir de lo que realmente se ve, diferenciar observación e interpretación, evitar suponer la historia de las personas retratadas y respetar las distintas realidades familiares y culturales. Las intervenciones personales serán voluntarias.

Organización: una actividad por sesión; se puede realizar una selección según el tiempo y la sensibilidad del grupo. La exposición no sustituye las fuentes históricas o estadísticas cuando se quieren formular afirmaciones generales.

1. CAMPESINA BUTANESA: EL ECO DE NUESTRAS RAÍCES

Duración: 60 minutos de aula + entrevista voluntaria fuera del centro.

Fotografías seleccionadas

- Campesina Butanesa
- El reflejo de lo vivido



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026

CAMPESINA BUTANESA

Autora: María Dolores Vaquerizo Salas
(TERCER Premio)



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos de Mujer 2026

EL REFLEJO DE LO VIVIDO

Autora: Lourdes Sampedro Vazquez



OBJETIVOS

Reconocer el trabajo de las mujeres de distintas generaciones, aprender a preguntar y distinguir pasado y presente.

MATERIALES

Fotografías, ficha de entrevista, notas adhesivas, cartulina y rotuladores.

ACTIVIDADES

1. Mirar sin interpretar: en parejas, anotan tres cosas visibles de la campesina butanesa y una pregunta que la foto les provoca. Separan lo que saben por la imagen de lo que solo imaginan.
2. Historias cercanas: conversar, si es posible, con una mujer adulta o mayor de confianza (familiar, vecina, docente o persona de la comunidad). Preguntar: ¿a qué jugabas?, ¿qué trabajos realizabas?, ¿qué oportunidades tuviste para estudiar?, ¿qué ha cambiado? No es obligatorio compartir experiencias personales.

3. Línea del tiempo colectiva: cada equipo elige dos testimonios anónimos y los sitúa en «antes / ahora». Añaden una conclusión sobre cambios y continuidades. No se presupone que todas las experiencias hayan sido iguales.

4. Cierre: ante «El reflejo de lo vivido», escribir una frase de reconocimiento a los conocimientos y experiencias de las mujeres mayores.

PRODUCTO FINAL

Un mural titulado «Las historias de las mujeres también son historia».

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Describe elementos de las fotografías distinguiendo hechos de interpretaciones.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica estereotipos o desigualdades y argumenta con respeto.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Escucha, coopera y participa de acuerdo con sus posibilidades.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone una acción, reflexión o producto coherente con la igualdad.

Instrumentos: observación docente, producciones del alumnado y autoevaluación breve («He descubierto... / Me pregunto... / Podemos mejorar...»).

2. ¿QUIÉN HACE QUÉ? EL TRABAJO QUE VEMOS Y EL QUE NO VEMOS

Duración: 50-60 minutos.

Fotografías seleccionadas

- 29 - Pepe yo te ayudo con los ajos
- Modos de vida
- Recolección de vida



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026

PEPE YO TE AYUDO CON LOS AJOS

Autora: Claudia Domínguez Rivera



USTEA | Secretaría Federal de Géneros e Igualdad Espacio Feminista



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026

MODOS DE VIDA

Autora: Alicia Clerencia Adanero



USTEA | Secretaría Federal de Géneros e Igualdad Espacio Feminista

OBJETIVOS

Identificar tareas productivas y domésticas, valorar los cuidados y cuestionar que existan trabajos propios de un género.

MATERIALES

Imágenes, tarjetas con tareas y dos cartulinas.

ACTIVIDADES

1. Detectives de imágenes: describir quién aparece, qué hace y qué objetos usa en las tres fotografías. Preguntar: ¿podríamos hacer esta actividad sin saber quién es la persona?
2. El juego «¿Quién puede hacerlo?»: distribuir tarjetas con tareas (cultivar, cocinar, cuidar, arreglar, enseñar, conducir). El alumnado decide si las pueden realizar mujeres, hombres o ambos y argumenta por qué.
3. Cambiar el título: analizar la frase «Pepe, yo te ayudo con los ajos». ¿Es lo mismo «ayudar» que «compartir la responsabilidad»? Imaginar otro título sin asignar las tareas a un sexo.
4. Contrato de aula: cada grupo acuerda dos acciones concretas de corresponsabilidad aplicables en clase.

PRODUCTO FINAL

Cartel colectivo «Las tareas no tienen género».

EVALUACIÓN FORMATIVA

- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Describe elementos de las fotografías distinguiendo hechos de interpretaciones.
- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica estereotipos o desigualdades y argumenta con respeto.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Escucha, coopera y participa de acuerdo con sus posibilidades.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone una acción, reflexión o producto coherente con la igualdad.

Instrumentos: observación docente, producciones del alumnado y autoevaluación breve («He descubierto... / Me pregunto... / Podemos mejorar...»).

3. ROMPIENDO BARRERAS: TAMBIÉN ES MI CAMPO

Duración: 50 minutos.

Fotografías seleccionadas

- 12 Rompiendo barreras
- Dueñas de la calle
- Techo de libertad



OBJETIVOS

Identificar estereotipos en el deporte y el espacio público y reforzar la libertad para elegir actividades.

MATERIALES

Fotografías, tarjetas «se dice / pensamos» y papel grande.

ACTIVIDADES

1. Observación: ¿qué está ocurriendo en «Rompiendo barreras»? Anotar primero los hechos visibles, sin inventar biografías de las protagonistas.
2. Frases bajo la lupa: debatir expresiones como «ese deporte es de niños» o «las niñas no son fuertes». Buscar contraejemplos y formular frases inclusivas.
3. Mi equipo ideal: diseñar un equipo mixto para una actividad deportiva o cooperativa; repartir responsabilidades atendiendo a habilidades e intereses, no al género.
4. Crear un titular para la fotografía que reconozca la participación y el compañerismo, sin condescendencia.

PRODUCTO FINAL

Galería de titulares: «Todos los espacios, todas las oportunidades».

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Describe elementos de las fotografías distinguiendo hechos de interpretaciones.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica estereotipos o desigualdades y argumenta con respeto.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Escucha, coopera y participa de acuerdo con sus posibilidades.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone una acción, reflexión o producto coherente con la igualdad.

Instrumentos: observación docente, producciones del alumnado y autoevaluación breve («He descubierto... / Me pregunto... / Podemos mejorar...»).

4. MUCHAS VIDAS, MUCHAS MIRADAS

Duración: 45-55 minutos.

Fotografías seleccionadas

- 20- Padaung
- Tres generaciones en equilibrio
- 8554.28 KM



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026

PADAUNG

Autora: María Teresa Martínez Hurtado



USTEA | Secretaría Federal de Géneros e Igualdad Espacio Feminista



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos de Mujer 2026

TRES GENERACIONES EN EQUILIBRIO

Autora: Tamara Benítez Castilla



USTEA | Secretaría Federal de Géneros e Igualdad Espacio Feminista

OBJETIVOS

Promover el respeto a la diversidad, diferenciar observación de interpretación y evitar prejuicios culturales.

MATERIALES

Fotografías, notas de dos colores, hoja de observación.

ACTIVIDADES

1. «Veo / pienso / me pregunto»: con cada foto, escribir algo observable, una interpretación provisional y una pregunta. Insistir en que una imagen no explica toda una cultura ni la vida de una persona.
2. Comparar: identificar formas distintas de vestir, trabajar o relacionarse que aparecen en las imágenes, sin asociarlas automáticamente a una nacionalidad o tradición.
3. El álbum de los cuidados: pensar qué relaciones de apoyo pueden apreciarse y qué información faltaría para confirmarlo.
4. Escribir un pie de foto respetuoso de dos oraciones: describir lo visible y formular una pregunta que invite a conocer más.

PRODUCTO FINAL

Exposición de pies de foto «Miramos con respeto».

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Describe elementos de las fotografías distinguiendo hechos de interpretaciones.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica estereotipos o desigualdades y argumenta con respeto.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Escucha, coopera y participa de acuerdo con sus posibilidades.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone una acción, reflexión o producto coherente con la igualdad.

Instrumentos: observación docente, producciones del alumnado y autoevaluación breve («He descubierto... / Me pregunto... / Podemos mejorar...»).

05 EDUCACIÓN PRIMARIA - TERCER CICLO

5.º y 6.º de Primaria - Mirar, cuestionar y transformar

Propuesta para la visita a la exposición y el trabajo posterior en el aula. Las imágenes se seleccionan de los archivos fotográficos de la muestra; los títulos se conservan tal como aparecen en ellos.

Orientaciones generales

Enfoque coeducativo e inclusivo. Partir de lo que realmente se ve, diferenciar observación e interpretación, evitar suponer la historia de las personas retratadas y respetar las distintas realidades familiares y culturales. Las intervenciones personales serán voluntarias.

Organización: una actividad por sesión; se puede realizar una selección según el tiempo y la sensibilidad del grupo. La exposición no sustituye las fuentes históricas o estadísticas cuando se quieren formular afirmaciones generales.

1. MUJER MULTITAREA: ¿QUIÉN LLEVA LA CARGA?

Duración: 55-60 minutos.

Fotografías seleccionadas

- 16- Mujer multitarea
- Pepe yo te ayudo con los ajos
- 28-Cuerpos que sostienen el mundo



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026

MUJER MULTITAREA

Autora: Nieves Morenilla Guerrero



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos de Mujer 2026

PEPE YO TE AYUDO CON LOS AJOS

Autora: Claudia Domínguez Rivera



OBJETIVOS

Comprender la carga física y mental de los cuidados, analizar su reparto y proponer corresponsabilidad sin juzgar familias concretas.

MATERIALES

Fotografías, ficha de tareas y rotuladores.

ACTIVIDADES

1. Análisis de imagen: separar elementos visibles (bebé, carrito, bolsas, teléfono) de hipótesis sobre lo que siente o piensa la protagonista.
2. Dos tipos de tareas: distinguir «hacer» de «organizar y recordar». En equipos, elaborar una lista de tareas domésticas y de planificación cotidiana. Hablar de lo que supone la carga mental.
3. Elaborar y pasar un cuestionario anónimo y voluntario, sin datos personales: ¿cómo se distribuyen las tareas en distintos modelos de hogar? No se pide revelar información íntima ni se exponen familias individuales.
4. Contraste con «Pepe yo te ayudo con los ajos»: debatir la diferencia entre ayuda puntual y responsabilidad compartida.

5. Crear un eslogan y una propuesta de mejora realista para el centro escolar.

PRODUCTO FINAL

Campaña «Los cuidados se comparten».

EVALUACIÓN FORMATIVA

- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Describe elementos de las fotografías distinguiendo hechos de interpretaciones.
- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica estereotipos o desigualdades y argumenta con respeto.
- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Escucha, coopera y participa de acuerdo con sus posibilidades.
- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone una acción, reflexión o producto coherente con la igualdad.

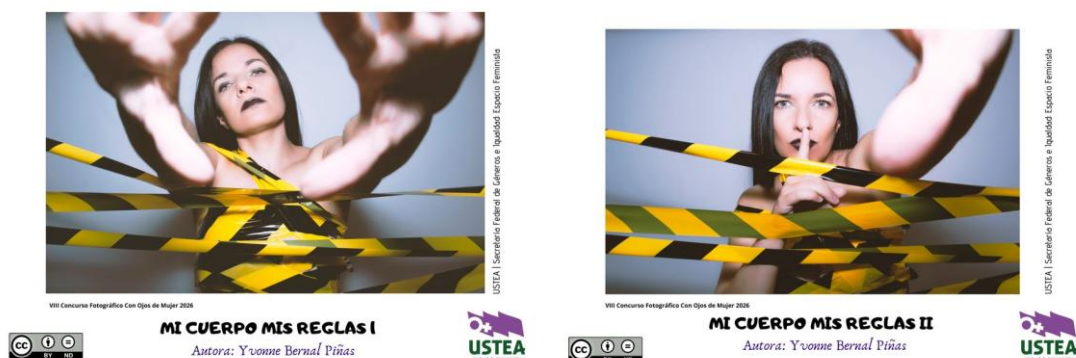
Instrumentos: observación docente, producciones del alumnado y autoevaluación breve («He descubierto... / Me pregunto... / Podemos mejorar...»).

2. MI CUERPO, MIS REGLAS: RESPETO Y AUTONOMÍA

Duración: 55 minutos.

Fotografías seleccionadas

- 7 Mi cuerpo mis reglas I
- Mi cuerpo mis reglas II
- Espejito, espejito



OBJETIVOS

Reflexionar sobre los límites personales, el consentimiento cotidiano y los mensajes sociales sobre la apariencia.

MATERIALES

Fotografías, tarjetas de situaciones y papel.

ACTIVIDADES

1. Observación guiada de las imágenes: ¿qué transmiten las cintas, la postura y el espejo? Diferenciar mensaje artístico e interpretación personal.
2. Semáforo de los límites: situaciones cotidianas (pedir permiso para abrazar, compartir una foto sin permiso, comentarios sobre un cuerpo). Decidir si respetan los límites y explicar alternativas.
3. Laboratorio de mensajes: analizar frases estereotipadas sobre la apariencia y transformarlas en otras respetuosas, que no valoren a las personas por su aspecto.
4. Decálogo de aula: redactar cinco acuerdos sobre intimidad, consentimiento, trato respetuoso y uso de imágenes ajenas.

PRODUCTO FINAL

«Decálogo del respeto: mi cuerpo, tu cuerpo, nuestro espacio».

EVALUACIÓN FORMATIVA

- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Describe elementos de las fotografías distinguiendo hechos de interpretaciones.
- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica estereotipos o desigualdades y argumenta con respeto.
- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Escucha, coopera y participa de acuerdo con sus posibilidades.
- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone una acción, reflexión o producto coherente con la igualdad.

Instrumentos: observación docente, producciones del alumnado y autoevaluación breve («He descubierto... / Me pregunto... / Podemos mejorar...»).

3. DUEÑAS DE LA CALLE: EL DERECHO A OCUPAR ESPACIOS

Duración: 50-60 minutos.

Fotografías seleccionadas

- 14 Dueñas de la calle
- Presencia
- Rompiendo barreras



OBJETIVOS

Analizar cómo se representa a las mujeres en el espacio público y en el deporte; argumentar con evidencias visuales.

MATERIALES

Fotografías, plantilla «hecho / interpretación / pregunta» y cartulinas.

ACTIVIDADES

1. Lectura visual: comparar las tres obras. ¿Quién ocupa el centro? ¿Quién actúa? ¿Qué sugiere el encuadre? Fundamentar las respuestas con detalles observables.
2. Mapa de espacios: anotar qué lugares del colegio se usan más para cada actividad (deporte, lectura, conversación, juego). Realizar una observación pactada para contrastar suposiciones, sin identificar ni señalar a personas.
3. Asamblea de propuestas: discutir cómo conseguir un uso más inclusivo de patios, pistas y materiales. Asignar moderación, escucha y síntesis.

4. Diseñar una propuesta escrita de mejora, viable y revisable, para el consejo escolar o la clase.

PRODUCTO FINAL

Plan de patio compartido «El espacio es de todas y todos».

EVALUACIÓN FORMATIVA

- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Describe elementos de las fotografías distinguiendo hechos de interpretaciones.
- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica estereotipos o desigualdades y argumenta con respeto.
- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Escucha, coopera y participa de acuerdo con sus posibilidades.
- ☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone una acción, reflexión o producto coherente con la igualdad.

Instrumentos: observación docente, producciones del alumnado y autoevaluación breve («He descubierto... / Me pregunto... / Podemos mejorar...»).

4. ¿QUIÉN CUENTA LA HISTORIA? DERECHOS Y MEMORIA

Duración: 60 minutos + investigación opcional.

Fotografías seleccionadas

- 21- Juana no estaba loca
- El reflejo de lo vivido
- Dignidad en la calle



OBJETIVOS

Reconocer que la fotografía puede denunciar, recordar y generar preguntas; distinguir hechos de opiniones y evitar afirmaciones sin fuentes.

MATERIALES

Fotografías, fichas de análisis, biblioteca o fuentes fiables.

ACTIVIDADES

1. Lectura crítica: ¿qué palabras aparecen en «Juana no estaba loca»? ¿Qué dudas provoca su título? No asumir que conocemos la historia completa a partir de la obra.
2. Investigar con fuentes: por equipos, elegir una mujer histórica, trabajadora o defensora de derechos vinculada al entorno o documentada en fuentes contrastables. Registrar el nombre de las fuentes y qué permiten afirmar.
3. Contrastar generaciones: relacionar con «El reflejo de lo vivido» y conversar sobre por qué algunas historias de mujeres aparecen menos en los relatos habituales.
4. Microexposición: presentar una tarjeta con tres datos verificables, una dificultad que enfrentó la protagonista (si hay evidencias) y una pregunta abierta.

PRODUCTO FINAL

Archivo colectivo «Mujeres que merecen ser contadas».

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Describe elementos de las fotografías distinguiendo hechos de interpretaciones.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica estereotipos o desigualdades y argumenta con respeto.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Escucha, coopera y participa de acuerdo con sus posibilidades.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone una acción, reflexión o producto coherente con la igualdad.

Instrumentos: observación docente, producciones del alumnado y autoevaluación breve («He descubierto... / Me pregunto... / Podemos mejorar...»).

5. LIBERTAD SIN ETIQUETAS: NUESTROS PROYECTOS

Duración: 45-50 minutos.

Fotografías seleccionadas

- 31 -Techo de libertad
- Todas tenemos alas
- La mujer de rojo en el laberinto esmeralda



OBJETIVOS

Identificar expectativas de género y expresar proyectos personales sin roles impuestos.

MATERIALES

Fotografías y hojas de creación.

ACTIVIDADES

1. Observar: identificar elementos visuales asociados al movimiento, los reflejos o la libertad; admitir interpretaciones diversas.

2. «Me dicen / yo elijo»: analizar mensajes frecuentes sobre qué pueden estudiar, practicar o ser niñas y niños. Reformularlos desde la igualdad de oportunidades.
3. Postal al futuro: escribir una meta y dos pasos para alcanzarla, sin necesidad de mencionar una profesión ni compartir asuntos privados.

4. Galería voluntaria de mensajes contra los estereotipos.

PRODUCTO FINAL

Mosaico «Nuestro futuro no tiene etiquetas».

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Describe elementos de las fotografías distinguiendo hechos de interpretaciones.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica estereotipos o desigualdades y argumenta con respeto.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Escucha, coopera y participa de acuerdo con sus posibilidades.

☐ Conseguido ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone una acción, reflexión o producto coherente con la igualdad.

Instrumentos: observación docente, producciones del alumnado y autoevaluación breve («He descubierto... / Me pregunto... / Podemos mejorar...»).

06 ESO - 1.º, 2.º Y 3.º

Primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria · 1.º, 2.º y 3.º de ESO

ORIENTACIONES GENERALES

Selección: las fotografías son detonantes para preguntar, no pruebas suficientes para reconstruir la vida de quienes aparecen en ellas. Usar títulos de las obras sin deducir detalles biográficos.

Enfoque: igualdad, derechos, coeducación, mirada crítica y respeto a la diversidad de experiencias, cuerpos y familias.

Seguridad pedagógica: no pedir al alumnado que revele experiencias personales sobre violencia, cuidados, familia o cuerpo. Ofrecer alternativas de casos ficticios y permitir no participar en una exposición pública.

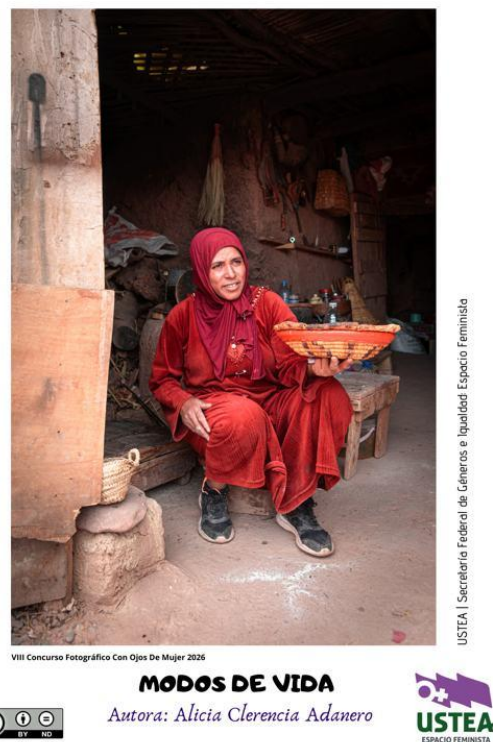
Uso de imágenes: las reproducciones se incluyen como apoyo para la preparación docente; verificar permisos de reproducción, comunicación y difusión antes de su publicación fuera del aula.

Evaluación: observación, revisión de productos y autoevaluación, considerando sobre todo la calidad del razonamiento y del trato respetuoso.

1.º ESO · LO QUE VEO Y LO QUE SUPONGO

Duración orientativa: 55 min

Fotografías seleccionadas: «Rompiendo barreras» / «Portadora Nepalí», «Modos de vida», «Padaung», «Recolección de vida»



«Rompiendo barreras»

«Modos de vida»

OBJETIVOS

Leer imágenes distinguiendo descripción, interpretación y prejuicio.

Reconocer diversidad cultural sin simplificar la identidad de las mujeres.

Practicar el diálogo respetuoso y la curiosidad informada.

MATERIALES

Fotografías numeradas, notas adhesivas y fichas de tres columnas.

DESARROLLO

1. Visita dialogada (10 min). Cada equipo elige una fotografía, sin leer inicialmente su título.

2. Ficha de lectura (15 min). Completar: «Veo» (detalles comprobables), «Pienso» (hipótesis), «Me pregunto» (datos que desconocemos).

3. Intercambio (15 min). Comparar interpretaciones y señalar afirmaciones que atribuyen una cultura, profesión o experiencia sin pruebas.

4. Relectura (10 min). Consultar el título de la obra; elaborar tres preguntas que harían a la autora o a la protagonista sin presuponer respuestas.

5. Cierre (5 min). Compartir una idea que hayan corregido o matizado.

PRODUCTO FINAL

Galería comentada con fichas «Veo / Pienso / Me pregunto».

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Distingue datos visuales de inferencias.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Formula preguntas abiertas sin estereotipos.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Respeta voces y experiencias distintas.

2.º ESO · ¿QUIÉN SOSTIENE LA VIDA?

Duración orientativa: 2 sesiones de 55 min

Fotografías seleccionadas: «Mujer multitarea», «Pepe yo te ayudo con los ajos», «Rompiendo barreras» / «Portadora Nepalí», «Cuerpos que sostienen el mundo»



USTEA | Secretaría Federal de Géneros e Igualdad Espacio Feminista

VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026
MUJER MULTITAREA
 Autora: Nieves Morenilla Guerrero



USTEA | Secretaría Federal de Géneros e Igualdad Espacio Feminista

VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026
PEPE YO TE AYUDO CON LOS AJOS
 Autora: Claudia Domínguez Rivera



«Mujer multitarea»

«Pepe, yo te ayudo con los ajos»

OBJETIVOS

Analizar los cuidados, las tareas visibles e invisibles y su distribución.

Relacionar trabajo doméstico, tiempo y corresponsabilidad.

Proponer cambios concretos y viables en el centro educativo.

MATERIALES

Fotografías, ficha de registro de tareas ficticias, calculadora opcional y cartulina.

DESARROLLO

1. Observar «Mujer multitarea» y «Pepe, yo te ayudo con los ajos». Identificar tareas representadas y tareas que podrían no verse; evitar dar por hechos aspectos de la vida de las protagonistas.

2. Caso simulado: una familia organiza comidas, limpieza, compras, acompañamiento y citas médicas. Distribuir tareas y estimar tiempos con datos facilitados por el profesorado.

3. Diferenciar ejecutar una tarea de planificarla y recordarla: introducir la idea de carga mental.

4. En equipos, revisar el reparto del caso para hacerlo justo, teniendo en cuenta tiempo disponible y capacidades de cada miembro.

5. Diseñar una infografía titulada «Cuidar es responsabilidad compartida» y explicar dos cambios aplicables al aula o al centro.

PRODUCTO FINAL

Infografía con propuesta de corresponsabilidad fundamentada.

EVALUACIÓN FORMATIVA

- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica tareas de cuidado y planificación.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Justifica propuestas de reparto equitativo.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Trabaja sin juzgar situaciones familiares.

3.º ESO · CUERPO, MIRADAS Y DERECHOS

Duración orientativa: 2 sesiones de 55 min

Fotografías seleccionadas: «Mi cuerpo no es tu juego», «Mi cuerpo mis reglas I» / «Cuerpo-Mercado», «Mi cuerpo mis reglas II», «Espejito, espejito»



«Mi cuerpo no es tu juego»

«Mi cuerpo, mis reglas I»

OBJETIVOS

Cuestionar presiones estéticas y mensajes que convierten los cuerpos en objetos de valoración.

Comprender el respeto a los límites personales y la autonomía corporal.

Practicar el análisis crítico de títulos e imágenes sin culpabilizar a las personas retratadas.

MATERIALES

Fotografías, tarjetas de mensajes ficticios, hoja de análisis y recursos de convivencia del centro.

DESARROLLO

1. Acordar normas de cuidado: no comentar cuerpos de compañeras/os ni exigir experiencias personales.

2. Analizar las fotografías mediante cuatro preguntas: ¿qué se muestra?, ¿qué sugiere el título?, ¿qué recurso visual se utiliza?, ¿qué interpretaciones alternativas hay?
3. Comparar mensajes ficticios de redes sociales sobre belleza, consentimiento y autoestima; detectar presión, cosificación o respeto.
4. En equipos, transformar mensajes estereotipados en mensajes que defiendan derechos, pluralidad corporal y autonomía.
5. Debate estructurado: ¿qué puede hacer un grupo para frenar bromas o comentarios sobre el cuerpo de otras personas? Recoger compromisos concretos.

PRODUCTO FINAL

Decálogo colectivo «Nuestros cuerpos, nuestro respeto».

EVALUACIÓN FORMATIVA

- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Analiza sin atribuir intenciones no verificadas.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Reconoce estereotipos y conductas irrespetuosas.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone respuestas de buen trato y cuidado.

CIERRE Y TRANSFERENCIA

Después de la visita: ¿qué preguntas nuevas han surgido?, ¿qué afirmaciones hemos tenido que matizar?, ¿qué podemos cambiar en nuestra convivencia o futura práctica profesional? El resultado puede compartirse dentro del centro previa revisión de autoría, permisos y privacidad.

07 ESO - 4º

Segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria · 4.º de ESO

ORIENTACIONES GENERALES

Selección: las fotografías son detonantes para preguntar, no pruebas suficientes para reconstruir la vida de quienes aparecen en ellas. Usar títulos de las obras sin deducir detalles biográficos.

Enfoque: igualdad, derechos, coeducación, mirada crítica y respeto a la diversidad de experiencias, cuerpos y familias.

Seguridad pedagógica: no pedir al alumnado que revele experiencias personales sobre violencia, cuidados, familia o cuerpo. Ofrecer alternativas de casos ficticios y permitir no participar en una exposición pública.

Uso de imágenes: las reproducciones se incluyen como apoyo para la preparación docente; verificar permisos de reproducción, comunicación y difusión antes de su publicación fuera del aula.

Evaluación: observación, revisión de productos y autoevaluación, considerando sobre todo la calidad del razonamiento y del trato respetuoso.

QUIÉN TIENE DERECHO A OCUPAR LA CALLE

Duración orientativa: 2 sesiones de 55 min

Fotografías seleccionadas: «Dignidad en la calle», «Dueñas de la calle», «Presencia», «Techo de libertad»



«Dignidad en la calle»

«Dueñas de la calle»

OBJETIVOS

Relacionar fotografía, espacio público, derechos e igualdad.

Identificar cómo se representa a las mujeres como protagonistas y no solo como objetos de observación.

Argumentar con evidencias distinguiendo hechos, inferencias y opiniones.

MATERIALES

Imágenes, plantilla de análisis visual y cartulina.

DESARROLLO

1. Leer «Dignidad en la calle», «Dueñas de la calle», «Presencia» y «Techo de libertad»; describir encuadre, luz, gesto, espacio y punto de vista.

2. Proponer una hipótesis sobre el mensaje de cada obra y señalar qué detalles visuales la sustentan.

3. Debatir: ¿es lo mismo estar presente que ser visible? ¿Qué barreras sociales pueden limitar el uso de espacios? No atribuir experiencias personales a las retratadas.

4. Diseñar en grupos una ruta fotográfica por el entorno escolar que observe espacios, usos y accesibilidad con perspectiva de igualdad.

5. Presentar un mapa de observación con conclusiones y dos propuestas de mejora.

PRODUCTO FINAL

Mapa crítico del entorno próximo con propuestas justificadas.

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Sostiene interpretaciones con pruebas visuales.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Escucha y contrasta argumentos.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Formula medidas realistas sin generalizaciones.

DEL TITULAR AL PREJUICIO: ÉTICA DE LA IMAGEN

Duración orientativa: 55 min

Fotografías seleccionadas: «Juana no estaba loca», «Catarsis silenciosa», «La mujer de rojo en el laberinto esmeralda»



«Juana no estaba loca»

«Catarsis silenciosa»

OBJETIVOS

Analizar el poder de los títulos y de los encuadres sobre la percepción pública.

Detectar sensacionalismo, estigmatización y ausencia de contexto.

Redactar mensajes respetuosos y contrastables.

MATERIALES

Fotografías, titulares ficticios creados por el docente, plantilla de revisión editorial.

DESARROLLO

1. Mostrar las imágenes primero sin título: escribir una descripción literal de máximo 50 palabras.

2. Revelar los títulos «Juana no estaba loca», «Catarsis silenciosa» y «La mujer de rojo en el laberinto esmeralda». Contrastar cómo cambia la lectura.

3. Clasificar titulares ficticios: descriptivo, interpretativo, estigmatizador o ambiguo.

4. Reescribir un titular evitando etiquetas y falsas certezas; acompañarlo de un pie que reconozca lo que no sabemos de la situación.

5. Compartir las decisiones editoriales y justificar los cambios.

PRODUCTO FINAL

Mini manual de cinco reglas para titular fotografías con perspectiva de derechos.

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Diferencia descripción, interpretación y valoración.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica lenguaje que puede estigmatizar.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Elabora textos responsables.

CAMBIAR LAS REGLAS: CAMPAÑA COEDUCATIVA

Duración orientativa: 2 sesiones de 55 min

Fotografías seleccionadas: «Rompiendo barreras» / «Portadora Nepalí», «Mujer multitarea», «Killing myself» / «Todas tenemos alas», «Cuerpos que sostienen el mundo»



«Rompiendo barreras»

«Mujer multitarea»

OBJETIVOS

Diseñar una campaña con perspectiva de género basada en problemas concretos.

Comunicar de manera ética sin usar testimonios privados ni estereotipos.

Evaluar el alcance y la pertinencia de mensajes de sensibilización.

MATERIALES

Fotografías y herramientas de diseño o papel.

DESARROLLO

1. Seleccionar un tema: cuidados, igualdad de oportunidades, diversidad o reconocimiento del trabajo.

2. Redactar un problema verificable, público destinatario y objetivo de la campaña.

3. Seleccionar una imagen justificando su relación con el tema; consultar permisos antes de publicar imágenes de la exposición.

4. Crear cartel, lema y texto argumentativo breve con una acción concreta.

5. Realizar exposición oral y evaluación entre iguales sobre claridad, rigor y respeto.

PRODUCTO FINAL

Campaña para el centro con cartel y memoria justificativa.

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Plantea objetivos definidos.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Evita afirmaciones no sustentadas.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Argumenta elecciones creativas.

CIERRE Y TRANSFERENCIA

Después de la visita: ¿qué preguntas nuevas han surgido?, ¿qué afirmaciones hemos tenido que matizar?, ¿qué podemos cambiar en nuestra convivencia o futura práctica profesional? El resultado puede compartirse dentro del centro previa revisión de autoría, permisos y privacidad.

08 BACHILLERATO

Bachillerato · 1.º y 2.º

ORIENTACIONES GENERALES

Selección: las fotografías son detonantes para preguntar, no pruebas suficientes para reconstruir la vida de quienes aparecen en ellas. Usar títulos de las obras sin deducir detalles biográficos.

Enfoque: igualdad, derechos, coeducación, mirada crítica y respeto a la diversidad de experiencias, cuerpos y familias.

Seguridad pedagógica: no pedir al alumnado que revele experiencias personales sobre violencia, cuidados, familia o cuerpo. Ofrecer alternativas de casos ficticios y permitir no participar en una exposición pública.

Uso de imágenes: las reproducciones se incluyen como apoyo para la preparación docente; verificar permisos de reproducción, comunicación y difusión antes de su publicación fuera del aula.

Evaluación: observación, revisión de productos y autoevaluación, considerando sobre todo la calidad del razonamiento y del trato respetuoso.

FOTOGRAFÍA COMO FUENTE: MIRADA, CONTEXTO Y PODER

Duración orientativa: 2 sesiones de 55 min

Fotografías seleccionadas: «Campesina Butanesa», «Rompiendo barreras» / «Portadora Nepalí», «Padaung», «Cuerpos que sostienen el mundo»



CAMPESINA BUTANESA
Autora: *María Dolores Vaquerizo Salas*
(TERCER Premio)



ROMPIENDO BARRERAS
Autora: *Lourdes Sampedro Vazquez*



«Campesina butanesa»

«Rompiendo barreras»

OBJETIVOS

Interpretar la imagen como fuente con límites y posibilidades.

Problematizar el trabajo, la cultura y el género evitando explicaciones únicas.

Contrastar hipótesis con documentación externa cuando esté disponible.

MATERIALES

Fotografías, ficha de crítica de fuente, acceso supervisado a biblioteca o Internet.

DESARROLLO

1. Registrar ficha técnica disponible (título, autoría, lugar, fecha), dejando en blanco lo que no figure en las fuentes.

2. Análisis iconográfico: elementos observables, composición y relación figura/entorno.

3. Análisis contextual: formular hipótesis sobre trabajo y condiciones de vida e identificar qué información falta para confirmarlas.

4. Investigar dos fuentes fiables por equipo sobre el contexto general, sin asegurar que describan la biografía de la retratada.

5. Presentar un comentario crítico con apartados «evidencia», «inferencia» y «límites».

PRODUCTO FINAL

Comentario de fuente visual de 800-1.000 palabras con bibliografía.

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Distingue niveles de evidencia.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Contextualiza sin exotizar ni generalizar.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Cita fuentes y reconoce límites.

REPRESENTACIONES DEL CUERPO Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Duración orientativa: 2 sesiones de 55 min

Fotografías seleccionadas: «Mi cuerpo no es tu juego», «Mi cuerpo mis reglas I» / «Cuerpo-Mercado», «Mi cuerpo mis reglas II», «La belleza de la mujer madura», «Espejito, espejito»



«Mi cuerpo no es tu juego»

«Mi cuerpo, mis reglas I»

OBJETIVOS

Analizar críticamente representaciones del cuerpo, normas de género y presión social.

Relacionar los discursos visuales con libertad, dignidad y derechos.

Argumentar posiciones plurales sin convertir experiencias personales en objeto de debate.

MATERIALES

Fotografías, lecturas breves seleccionadas por el docente y rúbrica de comentario.

DESARROLLO

1. Plantear conceptos de representación, cosificación, agencia y autonomía con definiciones de trabajo.

2. Organizar grupos para analizar una imagen y su título; indicar qué conclusiones son interpretaciones.

3. Contrastar dos interpretaciones distintas de una misma obra con argumentos visuales.

4. Elaborar ensayo breve: «¿Puede una imagen cuestionar una norma social sin hablar por todas las mujeres?».

5. Puesta en común voluntaria centrada en ideas, no en cuerpos ni vivencias personales.

PRODUCTO FINAL

Ensayo argumentativo de 700-900 palabras.

EVALUACIÓN FORMATIVA

- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Emplea conceptos con precisión.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Sostiene y matiza tesis.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Respeta pluralidad y sensibilidad del tema.

CURADURÍA CRÍTICA: UNA EXPOSICIÓN DENTRO DE LA EXPOSICIÓN

Duración orientativa: 3 sesiones de 55 min

Fotografías seleccionadas: «Dignidad en la calle», «Dueñas de la calle», «Tres generaciones en equilibrio», «Mujer multitarea», «Juana no estaba loca», «Techo de libertad»



«Dignidad en la calle»

«Dueñas de la calle»

OBJETIVOS

Construir un relato curatorial coherente y transparente.

Debatir relaciones entre memoria, esfera pública, cuidados e igualdad.

Aplicar criterios éticos para la selección y contextualización de imágenes.

MATERIALES

Catálogo de imágenes y ficha de selección.

DESARROLLO

1. Definir tesis de exposición y público destinatario.

2. Elegir cuatro obras y ordenar su secuencia: justificar inclusiones y exclusiones.

3. Redactar texto curatorial (200-250 palabras), cartel (60-80 palabras por foto) y pregunta de mediación para visitantes.

4. Intercambiar diseños entre equipos y detectar lecturas unívocas, exageraciones y ausencia de contexto.

5. Exposición simulada y defensa razonada del recorrido.

PRODUCTO FINAL

Dossier curatorial con textos y recorrido.

EVALUACIÓN FORMATIVA

- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Construye tesis y secuencia fundadas.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Redacta cartelitas claras y respetuosas.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Responde críticamente a observaciones.

CIERRE Y TRANSFERENCIA

Después de la visita: ¿qué preguntas nuevas han surgido?, ¿qué afirmaciones hemos tenido que matizar?, ¿qué podemos cambiar en nuestra convivencia o futura práctica profesional? El resultado puede compartirse dentro del centro previa revisión de autoría, permisos y privacidad.

09 FORMACIÓN PROFESIONAL - GRADO MEDIO

Formación Profesional · Grado Medio

ORIENTACIONES GENERALES

Selección: las fotografías son detonantes para preguntar, no pruebas suficientes para reconstruir la vida de quienes aparecen en ellas. Usar títulos de las obras sin deducir detalles biográficos.

Enfoque: igualdad, derechos, coeducación, mirada crítica y respeto a la diversidad de experiencias, cuerpos y familias.

Seguridad pedagógica: no pedir al alumnado que revele experiencias personales sobre violencia, cuidados, familia o cuerpo. Ofrecer alternativas de casos ficticios y permitir no participar en una exposición pública.

Uso de imágenes: las reproducciones se incluyen como apoyo para la preparación docente; verificar permisos de reproducción, comunicación y difusión antes de su publicación fuera del aula.

Evaluación: observación, revisión de productos y autoevaluación, considerando sobre todo la calidad del razonamiento y del trato respetuoso.

ATENCIÓN SIN ESTEREOTIPOS: COMUNICAR Y ESCUCHAR

Duración orientativa: 2 sesiones de 50-60 min

Fotografías seleccionadas: «Mujer multitarea», «Modos de vida», «Pepe yo te ayudo con los ajos», «En tus ojos mi reflejo»



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026

MUJER MULTITAREA

Autora: Nieves Morenilla Guerrero



USTEA | Secretaría Federal de Géneros e Igualdad Espacio Feminista



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026

MODOS DE VIDA

Autora: Alicia Clerencia Adanero



USTEA | Secretaría Federal de Géneros e Igualdad Espacio Feminista

«Mujer multitarea»

«Modos de vida»

OBJETIVOS

Trasladar los principios de igualdad a la atención profesional.

Reconocer sesgos sobre edad, origen, género y responsabilidades familiares.

Practicar habilidades de escucha y comunicación inclusiva.

MATERIALES

Fotografías, tarjetas de casos laborales ficticios, lista de observación.

DESARROLLO

1. Analizar dos imágenes sin deducir ocupación, estado civil o necesidades de la protagonista.

2. Resolver por parejas tres casos simulados de atención a una cliente, usuaria o compañera con distintos contextos.

3. Dramatizar una atención breve usando preguntas abiertas, tratamiento respetuoso y ausencia de suposiciones.

4. Observadoras/es registran expresiones adecuadas y sesgos involuntarios; feedback entre iguales.

5. Redactar un protocolo breve adaptable a diferentes familias profesionales.

PRODUCTO FINAL

Protocolo de atención igualitaria de una página.

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Comunica sin juicios ni supuestos.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Escucha y pide aclaraciones.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone pautas aplicables al trabajo.

QUIÉN HACE QUÉ EN EL EQUIPO

Duración orientativa: 55 min

Fotografías seleccionadas: «Rompiendo barreras» / «Portadora Nepalí», «Mujer multitarea», «Cuerpos que sostienen el mundo», «Pepe yo te ayudo con los ajos»



«Rompiendo barreras»

«Mujer multitarea»

OBJETIVOS

Detectar distribución desigual de tareas visibles e invisibles en equipos.

Favorecer reparto equitativo de responsabilidades y oportunidades de aprendizaje.

Resolver situaciones laborales simuladas de forma colaborativa.

MATERIALES

Fotografías, tarjetas de tareas, matriz de rotación.

DESARROLLO

1. Observar imágenes sobre cuidado y trabajo y explicar diferencias entre ejecutar, preparar y coordinar.
2. Presentar caso ficticio de taller o servicio: algunas personas asumen planificación y limpieza y otras tareas reconocidas.
3. Clasificar tareas técnicas, organizativas y de mantenimiento y proponer rotación compatible con prevención de riesgos y competencias requeridas.

4. Simular una reunión de equipo para acordar responsabilidades y seguimiento.

5. Elaborar cuadrante de funciones y compromisos de revisión.

PRODUCTO FINAL

Matriz de reparto y rotación de tareas.

EVALUACIÓN FORMATIVA

- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Identifica trabajo invisibilizado.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Distribuye tareas con criterios claros.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Practica acuerdos respetuosos.

DISEÑAR UNA PIEZA INFORMATIVA RESPONSABLE

Duración orientativa: 2 sesiones de 55 min

Fotografías seleccionadas: «Dignidad en la calle», «Dueñas de la calle», «Juana no estaba loca», «Techo de libertad»



«Dignidad en la calle»

«Dueñas de la calle»

OBJETIVOS

Utilizar imágenes y lenguaje no discriminatorio en comunicaciones profesionales.

Respetar derechos de autor, consentimiento y privacidad.

Seleccionar soportes según público y finalidad.

MATERIALES

Fotografías, plantilla de cartel, guía de revisión del centro.

DESARROLLO

1. Elegir un mensaje de igualdad aplicable a su ámbito profesional (seguridad, atención, contratación o trabajo en equipo).

2. Examinar cómo el pie de foto puede sumar contexto o imponer prejuicios.

3. Diseñar cartel informativo con una fotografía o referencia visual, sin reutilización pública sin permiso.

4. Revisar accesibilidad: texto legible, contraste y mensaje comprensible.

5. Presentar la pieza y justificar tres decisiones de diseño.

PRODUCTO FINAL

Cartel profesional y ficha de revisión ética.

EVALUACIÓN FORMATIVA

- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Adapta mensaje al público.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Aplica criterios básicos de accesibilidad.
- ☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Reconoce necesidad de permisos y privacidad.

CIERRE Y TRANSFERENCIA

Después de la visita: ¿qué preguntas nuevas han surgido?, ¿qué afirmaciones hemos tenido que matizar?, ¿qué podemos cambiar en nuestra convivencia o futura práctica profesional? El resultado puede compartirse dentro del centro previa revisión de autoría, permisos y privacidad.

10 FORMACIÓN PROFESIONAL - GRADO SUPERIOR

Formación Profesional - Grado Superior

ORIENTACIONES GENERALES

Selección: las fotografías son detonantes para preguntar, no pruebas suficientes para reconstruir la vida de quienes aparecen en ellas. Usar títulos de las obras sin deducir detalles biográficos.

Enfoque: igualdad, derechos, coeducación, mirada crítica y respeto a la diversidad de experiencias, cuerpos y familias.

Seguridad pedagógica: no pedir al alumnado que revele experiencias personales sobre violencia, cuidados, familia o cuerpo. Ofrecer alternativas de casos ficticios y permitir no participar en una exposición pública.

Uso de imágenes: las reproducciones se incluyen como apoyo para la preparación docente; verificar permisos de reproducción, comunicación y difusión antes de su publicación fuera del aula.

Evaluación: observación, revisión de productos y autoevaluación, considerando sobre todo la calidad del razonamiento y del trato respetuoso.

AUDITORÍA DE IGUALDAD EN UN SERVICIO O PROCESO

Duración orientativa: 3 sesiones de 55 min

Fotografías seleccionadas: «Mujer multitarea», «Cuerpos que sostienen el mundo», «Pepe yo te ayudo con los ajos», «Rompiendo barreras» / «Portadora Nepalí»



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026

MUJER MULTITAREA

Autora: Nieves Morenilla Guerrero



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026

CUERPOS QUE SOSTIENEN EL MUNDO

Autora: Silvia Abad Bustamante



«Mujer multitarea»

«Cuerpos que sostienen el mundo»

OBJETIVOS

Identificar riesgos de sesgo en procesos organizativos.

Construir indicadores e instrumentos de revisión.

Proponer mejoras medibles y ajustadas a un supuesto profesional.

MATERIALES

Fotografías, caso ficticio de organización, matriz de indicadores y hoja de cálculo.

DESARROLLO

1. Introducir la cuestión del trabajo visible, invisible y de coordinación a partir de las obras.

2. Analizar una organización simulada con reparto de turnos, acceso a formación, encargos informales y funciones de cuidado.

3. Definir al menos cinco indicadores: reparto de tareas, acceso a formación, tiempos de coordinación, participación y criterios de promoción.

4. Construir tabla de situación inicial, propuesta de medida, responsable e indicador de seguimiento.

5. Defender resultados señalando límites de datos y necesidad de confidencialidad.

PRODUCTO FINAL

Informe ejecutivo de dos páginas y cuadro de indicadores.

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Indicadores pertinentes y operativos.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Interpreta datos sin extrapolar.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Plantea medidas evaluables y éticas.

COMUNICACIÓN VISUAL CON ÉTICA Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

Duración orientativa: 3 sesiones de 55 min

Fotografías seleccionadas: «Mi cuerpo no es tu juego», «Dignidad en la calle», «Dueñas de la calle», «Juana no estaba loca», «Espejito, espejito»



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026

MI CUERPO NO ES TU JUEGO

Autora: Elia Manzanque Pradillo



USTEA | Secretaría Federal de Géneros e Igualdad Espacio Feminista



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026

DIGNIDAD EN LA CALLE

Autora: Lucía Ruiz Pozo



USTEA | Secretaría Federal de Géneros e Igualdad Espacio Feminista

«Mi cuerpo no es tu juego»

«Dignidad en la calle»

OBJETIVOS

Evaluar imágenes, títulos y mensajes de instituciones y empresas.

Identificar sesgos visuales, estigmas y riesgos reputacionales.

Crear una propuesta de comunicación accesible y argumentada.

MATERIALES

Fotografías, briefing ficticio, ficha de auditoría editorial y editor gráfico.

DESARROLLO

1. Analizar recursos de encuadre, títulos y narrativas de cinco fotografías y separar evidencia de interpretación.

2. Revisar un briefing simulado con lenguaje estereotipado e imágenes poco representativas.

3. Definir audiencia, propósito, criterios de accesibilidad, derechos de uso y riesgos éticos.

4. Producir dos versiones de una pieza y contrastarlas mediante revisión por pares.

5. Presentar memoria de decisiones, indicadores de evaluación y protocolo de validación.

PRODUCTO FINAL

Kit de comunicación: pieza, guía editorial y justificación.

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Argumenta elecciones de lenguaje e imagen.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Considera licencias, permisos y accesibilidad.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Propone métricas de evaluación coherentes.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN: DE LA MIRADA A LA MEJORA

Duración orientativa: 4 sesiones de 55 min

Fotografías seleccionadas: «Tres generaciones en equilibrio», «Modos de vida», «Killing myself» / «Todas tenemos alas», «Techo de libertad», «En tus ojos mi reflejo»



TRES GENERACIONES EN EQUILIBRIO
Autora: Tamara Benítez Castilla



VIII Concurso Fotográfico Con Ojos De Mujer 2026



MODOS DE VIDA
Autora: Alicia Clerencia Adanero



«Tres generaciones en equilibrio»

«Modos de vida»

OBJETIVOS

Diseñar una intervención coeducativa aplicable a sectores diversos.

Detectar necesidades con herramientas participativas respetuosas.

Planificar objetivos, acciones, recursos e indicadores de impacto.

MATERIALES

Fotografías, supuesto profesional ficticio, plantilla de proyecto y rúbrica.

DESARROLLO

1. Elegir un contexto profesional: centro de atención, equipo de servicios, comunicación, comercio, industria u otro.
2. Seleccionar dos fotografías como detonantes y formular un problema operativo sin suponer datos de las protagonistas.

3. Hacer diagnóstico sobre un caso simulado con mapa de agentes, factores de riesgo y necesidades.

4. Diseñar acciones, cronograma, recursos, prevención de riesgos, indicadores y criterios de protección de datos.

5. Defender la propuesta ante un comité simulado y revisarla tras observaciones.

PRODUCTO FINAL

Memoria de proyecto (4-6 páginas) con cronograma y evaluación.

EVALUACIÓN FORMATIVA

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Diagnóstico claro y prudente.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Plan viable y coherente.

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ Necesita apoyo — Indicadores y salvaguardas adecuados.

CIERRE Y TRANSFERENCIA

Después de la visita: ¿qué preguntas nuevas han surgido?, ¿qué afirmaciones hemos tenido que matizar?, ¿qué podemos cambiar en nuestra convivencia o futura práctica profesional? El resultado puede compartirse dentro del centro previa revisión de autoría, permisos y privacidad.