

## 11 febrero. Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia ¿Por qué dedicamos un día a la mujer y la niña en la ciencia?

El Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, celebrado cada 11 de febrero, fue establecido por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015. Su objetivo principal es reconocer el papel fundamental que desempeñan las mujeres y las niñas en la ciencia y la tecnología, así como promover su participación plena y equitativa en estos campos.

### Causas de su celebración:

1. Brecha de género en la ciencia: A pesar de los avances, las mujeres siguen estando subrepresentadas en carreras científicas, tecnológicas, de ingeniería y matemáticas (STEAM). Este día busca visibilizar esta desigualdad y fomentar

el acceso de las niñas y mujeres a estas áreas.

2. Sesgos y estereotipos: Desde una edad temprana, las niñas enfrentan estereotipos de género que las alejan de las ciencias. Este día busca combatir estos prejuicios y promover modelos femeninos en la ciencia para inspirar a las nuevas generaciones.

3. Falta de reconocimiento: Muchas mujeres científicas han sido históricamente invisibilizadas o no han recibido el crédito que merecen por sus contribuciones. Este día rinde homenaje a su trabajo y legado.

4. Promover la igualdad de oportunidades: La celebración busca garantizar que las niñas y mujeres tengan acceso a

educación de calidad, recursos y oportunidades para desarrollarse en el ámbito científico.

5. Impacto en el desarrollo sostenible: La participación de las mujeres en la ciencia es crucial para abordar desafíos globales, como el cambio climático, la salud y la innovación tecnológica. Su inclusión aporta diversidad de perspectivas y soluciones más creativas.

En resumen, este día es una llamada a la acción para eliminar barreras, inspirar a las niñas a seguir carreras científicas y reconocer el invaluable aporte de las mujeres en la ciencia a lo largo de la historia.

(Este texto ha sido generado por DeepSeek, chat IA)

## ¿Sabías que...? Sensibilizamos...

Trabajar este tema en clase es muy importante. A nuestro alumnado no le resulta ajeno porque a diario están viendo los resultados académicos y preferencias de sus compañeras y compañeros; en los Bachilleratos ya conocen seguramente los itinerarios del resto, o al menos sus preferencias en la elección de grados universitarios. Consiste, pues, en evidenciar con datos de estos dos estudios la brecha de género en las carreras STEAM.

### En este boletín comoCoeducamos os vais a encontrar con:

- ☞ Sofía Kovalévskaya, matemática, escritora, nihilista.
- ☞ Una noticia de prensa: "Las científicas reclaman visibilidad y conciliación".
- ☞ Cuentos para trabajar la empatía y la autoestima, y diez audiocuentos basados en importantes científicas.
- ☞ Dos libros indispensables para conocer y trabajar en el aula sobre las mujeres científicas.
- ☞ Un documental de RTVE sobre "Las mujeres en la ciencia".
- ☞ Una gran película "Figuras ocultas" y muchas propuestas didácticas para verla y trabajarla en clase.
- ☞ Dos calendarios dedicados a Mujeres Creadoras de Ciencia, el de STEs (de 2016) y el Calendario científico escolar 2025, elaborado por el IGM del CSIC.

La necesidad de intensificar la participación de las mujeres en las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (o STEAM, por la sigla de estas áreas en inglés) está en el foco del debate público. Cada vez más, las profesiones requieren toda una serie de conocimientos técnicos, por lo que la baja participación de las mujeres en las STEAM puede dejarlas en una situación de desigualdad respecto a los hombres.:

⚠ En España, solo el 16% de los profesionales del área de las STEAM son mujeres, y muy pocas adolescentes, el 0,7%, están interesadas en estudiar un grado relacionado con las tecnologías digitales, frente al 7% de los hombres.

⚠ Las mujeres se matriculan menos en carreras universitarias científico-tecnológicas que los

hombres, si bien, una vez iniciados los estudios, son las que presentan menos tasas de abandono, sobre todo en la modalidad de enseñanza presencial. En los grados no presenciales la tendencia se invierte: más de la mitad de las mujeres abandonan sus estudios, y esta proporción aumenta en las áreas de ingeniería y matemáticas.

⚠ El rendimiento de las mujeres en carreras del área de las STEAM, medido como el porcentaje de asignaturas aprobadas respecto a las matriculadas, es mayor que el de los hombres.

⚠ La nota promedio en los estudios universitarios de las STEAM es similar para ambos sexos: aunque los hombres obtienen mejor nota media en su expediente para carreras vinculadas a las matemáticas, las mujeres sobresalen en ingenierías y arquitectura.



## También dice esto en el informe

⚠ Las mujeres obtienen resultados académicos similares a los de los hombres en las STEAM  
El rendimiento de las mujeres en carreras del ámbito de las STEAM es mejor que el de los hombres  
Las mujeres abandonan menos las carreras del área de las STEAM si pueden cursarlas de forma presencial

11 de febrero  
Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia

TODAS HACEMOS CIENCIA

Fundación "la Caixa". Artículo de 2022  
<https://elobservatorioocial.fundacionlacaixa.org/es/-/el-ambito-de-las-stem-no-atrae-el-talento-femenino>

UNIDAD DE IGUALDAD DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Radiografía de la brecha de género en la formación STEAM  
UN ESTUDIO EN DETALLE DE LA TRAYECTORIA EDUCATIVA DE NIÑAS Y MUJERES EN ESPAÑA  
[https://www.libreria.educacion.gob.es/ebook/181248/free\\_download/](https://www.libreria.educacion.gob.es/ebook/181248/free_download/)

# Las Mujeres Sofía Kovalévskaya

Sofía Kovalévskaya, una científica rusa del siglo XIX que superó todas las barreras del momento para ser una de las primeras mujeres en obtener un doctorado y ser catedrática en la universidad.

Nació en Moscú en el seno de una familia noble y adinerada, con gran tradición de formación académica. Es por eso que su pasión por la ciencia despertó pronto, siendo ella niña cuando leía a escondidas una copia de *Eléments d'Algèbre* de Bourdon. Comenzó su formación en matemáticas siendo muy joven recibiendo clases de su vecino, un profesor de física que quedó impresionado con sus deducciones.

Sus inicios fueron en el estudio de la geometría analítica, cálculo infinitesimal en San Petersburgo y destacaba por su rapidez a la hora de comprender los conceptos matemáticos.

La matemática se casó a los 18 años para poder seguir estudiando, ya que por aquel entonces en Rusia no estaba permitido el acceso de las mujeres a la Universidad ni a realizar salidas fuera del país sin un permiso de su cónyuge o su padre.

A partir de 1870, se traslada

a Berlín para trabajar con Karl Weierstrass, uno de los científicos más importantes del ámbito del análisis matemático. Este era muy reacio a dar clases a mujeres, y decidió ponerla a prueba. Al observar las soluciones de Sofía a los problemas planteados quedó tan atónito que comenzó a darle clases e incluso terminó siendo la persona que dirigió su tesis doctoral; la que pudo obtener tras enfrentarse valiente e incansablemente a numerosos obstáculos en el año 1874. Fue así como se convirtió en una de las primeras mujeres en conseguirlo.

Sofía tuvo que trasladarse a Estocolmo, para alcanzar un puesto permanente en la Universidad como docente e investigadora. En Suecia, Sofía desarrolló un intenso trabajo, llegando a ser editora de la prestigiosa revista *Acta Mathematica*. Uno de sus descubrimientos más reconocidos fue el de la peonza de Kovalévskaya, un ejemplo novedoso sobre el movimiento de un cuerpo rígido rotando en presencia de la gravedad. Su trabajo supuso mejoras en los modelos anteriormente empleados de los científicos Euler y Lagrange.

## Matemática, escritora, nihilista

Se suele pasar por alto que también fue escritora. Se le deben unos *Recuerdos de mi infancia*, impresos con gran éxito en 1889; algunas piezas teatrales (en colaboración con Anne Charlotte Leffler) y una novela parcialmente autobiográfica, *Una nihilista* (1899), que fue traducida al español por la eslavista Sofía Casanova en 1909.

Mientras estudiaba en Heidelberg ayudó a otras mujeres a salir de Rusia y a recalcar en la vieja ciudad universitaria a orillas del Neckar: su amiga Julia Lérmontova, que fue la primera doctora en química de su país; la prima de ésta, la jurista Anna Yevreinova.

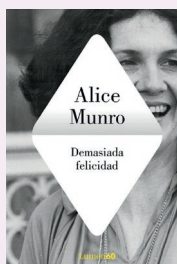
Kovalévskaya guardó en secreto su lesbianismo, aunque mantuvo una relación romántica con la escritora Anne Charlotte Leffler, hermana del matemático Gösta Mittag-Leffler, a la que conoció mientras eran estudiantes en Berlín.

Falleció de neumonía a la temprana edad de cuarenta y un años, el diez de febrero de 1891.



«Es imposible ser matemático sin ser un poeta del alma»

Sofía Kovalévskaya



## Una curiosidad

El cuento homónimo del libro *Demasiada felicidad*, del Premio Nobel de Literatura Alice Munro, está inspirado en la vida de Kovalévskaya.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Demasiada\\_felicidad](https://es.wikipedia.org/wiki/Demasiada_felicidad)

Si queréis saber más de esta figura insustituible e imprescindible que es Sofía Kovalévskaya hay una presentación de la Facultat de Matemàtiques i Estadística de la Universitat Politècnica de Catalunya, que en nada menos que 112 diapositivas nos desgrana "La fascinante vida de Sofía Kovalévskaya"

<https://fme.upc.edu/ca/la-facultat/activitats/2018-2019/arxius/sofia-kovalievskaya-vida.pdf>

## La Noticia

### CincoDías

#### Fortuna

IGUALDAD >

### Las científicas reclaman visibilidad y conciliación

A pesar de los avances, el número de investigadoras continúa siendo ínfimo. La pandemia y las restricciones que la acompañan han ampliado la brecha de género



Solo el 33% de los investigadores de todo el mundo son mujeres, según el último informe de la UNESCO sobre ciencia. Esta infrarrepresentación es aún más acusada en ámbitos específicos como el de la Inteligencia Artificial (IA), donde las mujeres solo representan al 22% de los profesionales. Tampoco parece que encuentren grandes referentes, como evidencia el hecho de que desde la creación del Premio Nobel científico, en 1901, la presencia femenina haya sido de menos del 4%.

La realidad, sin embargo, es que cada vez son más las grandes mujeres científicas en todo el mundo y darles visibilidad es uno de los objetivos del

Festival Women in Science, organizado este martes por la Fundación L'Oréal y la UNESCO. Un total de 40 investigadoras pusieron de relieve la excelencia científica femenina a través de sus ponencias, como la investigadora principal del Centro Atómico CONICET, en Argentina, y ganadora del Premio Internacional Mujeres en la Ciencia 2019, Karen Hallberg, que se muestra optimista a largo plazo. "Los números están aumentando muy gradualmente y, aunque la pendiente todavía es bastante llana, es positiva"; aseguró durante el debate *Promoviendo a las mujeres en STEM en todo el mundo*... (...)

[https://cincodias.elpais.com/cincodias/2021/12/07/fortunas/1638897770\\_409407.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2021/12/07/fortunas/1638897770_409407.html)

Este artículo, que apareció justo después de la pandemia, el 8 de diciembre de 2021, en el suplemento *CincoDías* de el diario *El País*, tiene plena vigencia, como ocurre con muchos de los artículos que encontrarás en redes, con muchos más años incluso. Nos puede servir para trabajar varios aspectos fundamentales, y transversales a estas disciplinas científicas como a otras discriminaciones, como son la invisibilización de las mujeres en todos los campos, la feminización de la discriminación salarial de todo tipo, sexismo en todos los grados, y de manera más agudizada en países empobrecidos o en situación de desigualdad, especialmente en África.

También la falta de corresponsabilidad y ausencia de políticas de conciliación hunden la presencia de las mujeres (no olvidemos que las responsables por abultada mayoría, de los cuidados y tareas del hogar).



En la actualidad, solo un tercio de los científicos son mujeres y en algunos otros sectores como la tecnología digital y la matemática no llegan al 15%. La masculinización de la ciencia, los estereotipos por los que se rige la sociedad y los sistemas educativos que tienden a propagarlos, hacen que muchas mujeres desistan de sus vocaciones. Desde el año 2000, el porcentaje de mujeres ingenieras se ha estan-

sigue en la pág. siguiente ➔



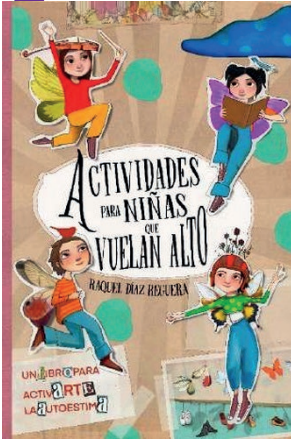
# Cuentos..., y más



**Quando las niñas vuelan alto** Autora: Raquel Díaz Reguera. Ilustrador: Ramón Trigo. Edita: Lóguéz Ediciones (2008).

Narra la historia de tres amigas inseparables: Adriana, Jimena y Martina. Cada una de ellas tiene sueños grandiosos para su futuro: ser la mejor piloto del mundo, una virtuosa violinista y una escritora reconocida.

Con este cuento se puede trabajar la autoestima y los mensajes que nos llegan del exterior y que tienden a etiquetar. Además, el relato del libro Cuando las niñas vuelan alto, fomenta la empatía y la eliminación de los prejuicios y que las niñas y niños se aproximen al auto concepto de persona sin importar el sexo.



**El cuento narrado y en video**  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_7oilyx3ovA](https://www.youtube.com/watch?v=_7oilyx3ovA)



**Genialy de la E.I. Virgen de la Fuensanta, sobre el cuento, para utilizarlo a modo de concurso como comprensión lectora del mismo.**  
<https://view.genialy.com/603eaf71dcea3f0d0fe437e9/interactive-content-cuando-las-ninas-vuelan-alto-trivial>

**Scape room en Genialy para trabajar los estereotipos que a veces se tienen entre los niños y niñas.**  
<https://view.genialy.com/603bdf23f919e80d33151c1d/interactive-content-cuando-las-ninas-vuelan-alto>



## Cuéntame cómo dedicarme a la ciencia

Cuéntame cómo dedicarme a la ciencia: vocaciones libres de estereotipos de género es un proyecto que trabaja las vocaciones científicas libres de estereotipos de género entre niñas y niños de educación primaria. La propuesta consiste en **diez audiocuentos** basados en las peripecias de mujeres científicas de ayer y de hoy, así como en **una guía para profesorado, en la que se trabajan contenidos científicos a través de actividades didácticas.**

El proyecto ha sido desarrollado por el Museo Nacional de Ciencias Naturales, con la colaboración de las cooperativas Biodiversia y Pandora Mirabilia, y financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología.



### Los cuentos

- La boga en verso**, protagonizada por la investigadora del MNCN especializada en el estudio de los peces de agua dulce Ana Isabel Perdices
- El misterio de la familia Pelobates**, protagonizada por la investigadora del MNCN especializada en petrología Ángeles Bustillo
- Estrellas, erizos y pepinos**, protagonizada por la bióloga marina María Elena Caso
- Valiente Valentina**, protagonizada por la cosmonauta rusa Valentina Tereshkova
- Yo quiero ser como Trótula de Salerno**, protagonizada por la médica del medioevo Trótula de Salerno
- Una historia de parecidos**, protagonizada por la investigadora del MNCN especializada en genética sistemática Annie Machordom
- El baile de las bacterias**, protagonizada por la bióloga evolutiva Lynn Margulis
- Buscando lo invisible**, protagonizada por la investigadora del MNCN Asunción de los Ríos, cuyo trabajo se centra en el funcionamiento de ecosistemas microbianos.
- El bosque interminable**, protagonizada por la investigadora del MNCN especializada en ecofisiología vegetal, Ana Rey
- La encantadora de los números**, protagonizada por la matemática Ada Lovelace
- Quiero investigar**, canción del proyecto

<https://www.mncn.csic.es/visita-el-mncn/educacion/cuentame-como-dedicarme-la-ciencia>



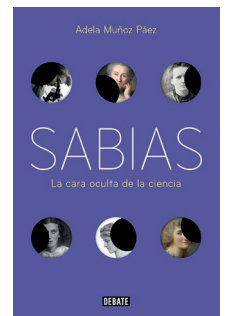
libros

**Sabias: La cara oculta de la ciencia**, de Adela Muñoz Páez. Ed. Debate. 2017.

¿Quién fue Enheduanna? ¿Y Émilie de Châtelet? ¿Por qué los maestros cervéceros consideran su mentora a Hildegarda de Bingen, una monja del siglo XI? ¿Fue Marie Curie merecedora de los dos premios Nobel de ciencias que recibió? ¿Habría sido posible descifrar la estructura del ADN sin el trabajo de Rosalind Franklin? ¿Por qué es tan desconocida la mujer que desentrañó la estructura de la penicilina? ¿Qué papel tuvieron las mujeres durante la Edad de Plata que la ciencia vivió en la Segunda República española?

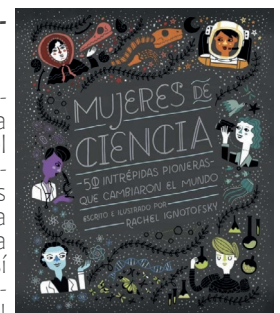
En este libro rescatamos la historia de algunas de las mujeres que han hecho contribuciones relevantes en la ciencia y paralelamente, para entender porqué fueron tan escasas y hoy son tan desconocidas, realizamos un recorrido por la historia.

En este paseo descubrimos que hasta bien entrado el siglo XX, las mujeres tuvieron vetado el ingreso en las universidades y el ejercicio de muchas profesiones que requerían estudios, y que antes habían sido expulsadas de las bibliotecas de los monasterios, los centros donde se refugió el saber durante la Edad Media. También descubrimos que sus historias fueron borradas de los anales de la ciencia o sus contribuciones les fueron arrebatadas. (Nota del editor)



**MUJERES DE CIENCIA: 50 INTREPIDAS PIONERAS QUE CAMBIARON EL MUNDO**, de Rachel Ignotofsky. Nórdica Libros. 2017.

Un libro ilustrado y educativo, que pone de relieve las contribuciones de cincuenta mujeres notables a los campos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas desde el antiguo hasta el mundo moderno. Esta fascinante colección también contiene infografías sobre temas relevantes como equipos de laboratorio, tasas de mujeres que trabajan actualmente en campos relativos a la ciencia y un glosario científico ilustrado. Entre las pioneras incluidas en esta obra están figuras conocidas como la primatóloga Jane Goodall, así como otras menos conocidas como Katherine Johnson, la física y matemática afroamericana que calculó la trayectoria de la misión Apollo XI de 1969 a la luna. (Nota del editor)



cado en el 22%. Según falsas ideas preconcebidas, pero que calan en el imaginario social, las mujeres tendrían menos aptitudes en el campo científico.

Sexismo, falta de reconocimiento, techos de cristal, estereotipos, invisibilidad son solo algunos de los obstáculos que se presentan en 'Las mujeres en la ciencia' ya los que a diario se enfrentan muchas mujeres como Solène, Agathe, Mathilde y Zoé, cuatro científicas que representan las esperanzas de una generación que se ha hartado del desequilibrio en el ámbito científico.

documental



# Película..., una gran película



**Figuras ocultas.** Dirigida por Theodore Melfi | Guion Allison Schroeder  
 Reparto Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe.

Estados Unidos, principios de los años 60. Durante la guerra fría, en plena carrera espacial, la NASA busca mentes brillantes, personas con talento para trabajar de 'ordenadores humanos'. No había superordenadores digitales que pudieran calcular de manera precisa las trayectorias de un cohete, y por eso se buscaban cerebros superdotados para realizar rápidos y avanzados cálculos de cabeza. Las matemáticas Katherine Johnson (Taraji P. Henson) y Dorothy Vaughan (Octavia Spencer), y la ingeniera Mary Jackson (Janelle Monáe) serán las elegidas que para ayudar a la NASA a ganar la carrera espacial contra la

Unión Soviética, llevando a cabo la misión más atrevida hasta la fecha: poner al astronauta John Glenn en órbita alrededor de la Tierra.

Pero, los nombres de estas tres mujeres han permanecido silenciados por la Historia. Y es que, además de mujeres, estas tres heroínas eran afroamericanas y, hasta ahora, su labor ha permanecido oculta. Este filme, basado en el libro de Margot Lee Shetterly, nos descubre la historia de estas heroínas que, permanecieron segregadas y recibieron un sueldo menor que el de sus equivalentes blancos, pero cuyo extraordinario trabajo resultó indispensable para los avances que permitieron los viajes espaciales.

Theodore Melfi (*St. Vincent*) dirige este filme basado en hechos reales cuyas actrices protagonistas son Octavia Spencer (*La serie Divergente: Leal - 1ª parte, De padres a hijas*), Taraji P. Henson (*Vigilados: Person of Interest, Larry Crowne, nunca es tarde*) y la cantante Janelle Monáe, que debuta en el cine con esta película. Completan el reparto Kevin Costner (*Batman v. Superman: El amanecer de la justicia*), Kirsten Dunst (*Fargo*) y Jim Parsons (*Big Bang*). ([sencine.com](http://sencine.com))

ComoCoeducamos os recomienda una magnífica película que, con los recursos y la resolución a la que nos tiene acostumbrados Hollywood, una historia real de tres mujeres que con unas mentes extraordinarias, pero con humildad, trabajo y argumentos, derribaron y transformaron la obtusa y discriminatoria realidad de su época, con respecto al racismo, la injusticia y la invisibilización de las mujeres en todos los campos, y muy especialmente en los STEM.

Prueba de su pertinencia es la cantidad de buen material y propuestas que existen para su trabajo en el aula, parte de ello os recomendamos en este boletín, como siempre enlazadas convenientemente.

**FundacióBit**  
 Fundació balear d'innovació i tecnologia

Una ficha completa de la película, que ahonda en algunos aspectos y nos proporciona mucha más información (con sus correspondientes enlaces) para conocer mejor el contexto histórico y tecnológicos.  
<https://www.fundaciobit.org/es/ficha-cinetica-figuras-ocultas/>

**Ficha CineTIC: Figuras ocultas**  
 Fundació balear d'innovació i tecnologia

**Actividades sobre Figuras ocultas**  
 IES Pino Montano de Sevilla

Firmada por la profesora M<sup>a</sup> José Vázquez González, nos encontramos un estupendo material que incluye la correspondiente contextualización sobre la segregación racial, con las figuras que protagonizaron aquella lucha, la carrera hacia la Luna y los hitos que la marcaron. Imprescindible.  
<https://torecoeduca.blogspot.com/2021/02/actividades-pelicula-figuras-ocultas-11.html>

La profesora M<sup>a</sup> José Vázquez González (profesora de Biología y Geología) y Juan Carlos Rodríguez Ariza (profesor de Dibujo), e su día destinados en el IES Pino Montano, también elaboraron esta magnífica **Tabla Periódica de Mujeres Científicas**, que si bien no es la única que podemos encontrar en Internet, sí que resulta muy visual y nos puede dar ideas para reproducirla en un mayor tamaño con nuestro alumnado.



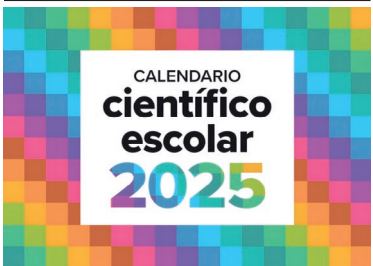
<https://iespinomontano.es/images/aulario-de-bachillerato/TABLA%20PERI%20C3%93DICA%20%20DE%20MUJERES%20CIENT%20C3%8DIFICAS.png>

# Calendarios coeducativo

De nuevo traemos un Calendario de STEs-i a este Boletín ComoCoeducamos, concretamente el realizado hace nada menos que 9 años, en 2016, y que lo dedicamos a Creadoras de Ciencia.

Este calendario lo organizamos por disciplinas; así, empezamos en enero con Pioneras (Hipatia, Hildegarda de Bingen, Trótula de Salerno), Biotecnólogas, Oncólogas, Inventoras, Biólogas, Bioquímicas, Físicas, Químicas, Médicas, Farmacéuticas, Premios Nobel y Matemáticas. Las últimas páginas disponen de las propuestas didácticas correspondientes.

Os dejamos enlace a toda la información que publicamos en su día, incluidos enlaces para descarga en diferentes lenguas.



Y como no, un clásico entre los calendarios, el Calendario Científico Escolar impulsado por el Instituto de Ganadería de Montaña del CSIC (IGM).

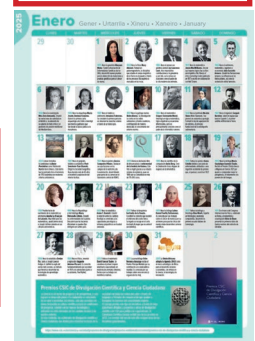
Dirigido al alumnado de educación primaria y secundaria obligatoria, este calendario incluye cada día un aniversario relacionado con la ciencia o la tecnología. Puede tratarse de la celebración del nacimiento de una científica o un científico, o la conmemoración de algún logro científico notable.

Además, el calendario se acompaña de una guía didáctica y un juego de la oca «de la ciencia».

En este caso se trata de un calendario paritario, que se puede descargar en PDF en varios idiomas, y acompañado de sus correspondientes propuestas didácticas.

**Calendario científico escolar.** Descarga por la web [mujeresconciencia.com](http://mujeresconciencia.com).  
<https://mujeresconciencia.com/2025/01/15/calendario-cientifico-escolar-2025/>

**Calendario de STEs-i Tiempo de Mujeres, Mujeres en el tiempo.**  
 Creadoras de Ciencia.  
<https://organizaciondemujeres.org/calendario-tiempo-de-mujeres-mujeres-en-el-tiempo-2016/>



Todos los boletines en <https://educamosparalaigualdad.wordpress.com/boletin-comocoeducamos/>

CC BY NC ND

Si crees que alguna información de la que aparece aquí no debiera estar, es errónea o necesita alguna corrección, comunícanoslo a través del formulario al que accederás a través del código QR.

Si te ha gustado este material, difúndelo sin problema. Si quieres felicitarnos también puedes hacerlo. Si quieres sugerirnos algo para publicar en el siguiente (noticia, lectura, cuento, etc.), pues nos lo comentas a través del formulario y te lo agradeceremos.

Intentamos poner imágenes que puedan ser usadas libremente, o bien haciendo mención a su autoría, pero si crees que alguna no debe estar, indícanoslo inmediatamente a través del formulario al que te llevará el QR.

Este boletín ha sido elaborado por Olga Sainz y Mario Padilla, Colectivo ComoCoeducamos

**ComoCoeducamos**  
 DIFUNDE USTEA  
 ESPACIO FEMINISTA