

25 noviembre. Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer



Cartel con motivo del 25N de 2021, del Ayuntamiento de Valladolid

Nos centramos este 25N en la violencia vicaria, qué es y cómo se ejerce

El incremento de casos de violencia vicaria que se están produciendo en el presente año 2024 en nuestro país ocupa y preocupa a la sociedad española al haberse detectado un incremento exponencial de estos casos en el año corriente, y que lleva a situar la cifra de crímenes perpetrados por los progenitores a sus hijos a la cifra de 7, que es la misma de casos ocurridos de violencia vicaria en todo el año 2021.

Según el Observatorio de Violencia de Género, en España, a raíz de datos del Ministerio del Interior por los protocolos de valoración del riesgo, hay 473 menores en riesgo de convertirse en víctimas de violencia de al menos uno de sus padres o progenitores. De todas estas menores víctimas, un 12% se encuentran en riesgo alto o extremo de violencia paternal, es decir, que ya han sufrido algún episodio violento o bien están seriamente amenazados. (elderecho.com)

El término violencia vicaria, acuñado hace más de una década por la psicóloga argentina Sonia Vaccaro, describe una forma extrema de violencia machista en la que **el agresor utiliza a terceras personas, principalmente a los hijos e hijas, para infligir el mayor daño posible a la mujer**. El objetivo es claro: causarle una "muerte en vida", utilizando a los menores como instrumentos de control y venganza.

La violencia vicaria puede adoptar diversas formas, desde amenazas y maltrato psicológico hasta agresiones físicas, coerción emocional e incluso asesinatos.

En algunos casos, el maltratador llega a manipular la situación para quitar a la madre la custodia de las hijas e hijos. (efeminista.com)

Hay que recordar a estos efectos que desde el año 2013 hasta la fecha 57 niños han sido asesinados por sus progenitores en casos de violencia vicaria.

Datos del sistema VioGén

De los 101.008 casos de mujeres inscritas en VioGén (son 18.359 más que un año antes), **53.004 tienen menores a su cargo:**

- ▲ 1.711 de esas niñas y niños están en riesgo de ser agredidos por los maltratadores de sus madres, según la valoración de los cuerpos policiales 000
- ▲ 7 están en riesgo extremo de ser agredidos por las parejas o exparejas de sus madres. Se teme por su vida
- ▲ 157 tienen riesgo alto (también se teme por su vida)
- ▲ 1.547 tiene riesgo medio.

Además, **hay 12.282 niñas y niños en situación de vulnerabilidad por el ambiente de maltrato en el que viven (un 25,7% más):**

- ▲ 5 están en un nivel extremo de vulnerabilidad
- ▲ 115 están en un nivel alto
- ▲ 1.581 en nivel medio
- ▲ 5.346 en un nivel bajo

Y en 5.235 casos de menores hijas e hijos de mujeres víctimas de violencia de género los cuerpos policiales no aprecian situación de vulnerabilidad.

En este boletín **ComoCoeducamos** os vais a encontrar con:

👉 Helen Caldicott, una gran mujer, Premio Nobel de la Paz, que ha dedicado su vida al movimiento antinuclear.

👉 Una propuesta para trabajar y conocer las verdaderas cifras de la violencia de género, a partir de una noticia de prensa.

👉 Dos cuentos desde los que trabajar, con las y los más pequeños, la violencia de género.

👉 Dos libros de dos mujeres muy famosas que nos ayudarán a comprender mejor esta lacra.

👉 Una película documental "La mujer, cosa de hombres" que tiene ya 15 años pero, por desgracia, trata temas que no nos sonarán nada "añejos".

👉 Un corto, "El orden de las cosas", nominado a los Goya, y lleno de simbolismos y posibilidades para trabajar en Secundaria.

👉 Calendario Tiempo de Mujeres, Mujeres en el Tiempo 2025.

Buen provecho.

#NiUnaMenos

Estas son algunas señales para identificar este tipo de violencia contra las mujeres

VIOLENCIA VICARIA

La violencia vicaria o "por sustitución" es la violencia instrumental que se ejerce por el agresor sobre las hijas e hijos para hacer daño a la madre.

👤 Cuando ya no tiene acceso directo a su ex pareja, le causa mayor dolor utilizando a las hijas e hijos como objetos, instrumentos con los que dañar a su madre.

016
#TOODAS
016
#TOODAS

VIOLENCIA VICARIA

- Utiliza a tus hijas/hijos para dañarte, te amenaza con quitártelos, amenaza con que no les verás más.
- Amenaza con matarles, te dice que te dará donde más te duele.
- Interrumpe los tratamientos médicos de tus hijos e hijas cuando están con él.
- Utiliza los momentos de la recogida y retorno del régimen de vistas para insultarte, amenazarte o humillarte.
- Habla mal de ti y tu familia en presencia de ellos/as.

016
#TOODAS
016
#TOODAS

Video 25N: ¿Qué es la violencia vicaria y cómo se ejerce?



https://youtu.be/8DF8Jrx4a0Y?si=WEidE1ISIGHDRrU_

Violencia vicaria

Hemos considerado importantísimo enfocar el tema de la **violencia vicaria**, que en los casos más graves suponen el asesinato de los hijos/as de la mujer por parte del agresor. Es un tema duro para trabajar con el alumnado, pero ocupa los canales de televisión y prensa de todo tipo cuando ocurren, y algunas veces su tratamiento en los medios de comunicación es terrible, morboso y amarillista. Por eso consideramos que, desde los centros educativos, podemos enfocarlo con objetividad y rigor, poniendo en evidencia lo terrible de la situación. Para ellos disponemos de mucha información de calidad y materiales de gran valor para exponerlo y debatirlo en el aula.

Las Mujeres Helen Caldicott

En este boletín hemos optado por conocer algo mejor a una mujer empoderada y luchadora que desarrolla su activismo en el movimiento antinuclear. Corren tiempos difíciles, a pesar de los argumentos y la larga trayectoria que el compromiso ecologista tiene por la eliminación de esta fuente de energía, y a pesar de lo que está ocurriendo en la ya larga guerra en Ucrania, donde cada vez está más cerca el uso de armamento nuclear, nos anima a descubrir a Helen Caldicott, una mujer ejemplo y líder en esta lucha.

Helen Mary Caldicott (Melburne, 07 de agosto de 1938) es una médica, autora y defensora antinuclear australiana. Fundó varias asociaciones dedicadas a oponerse al uso de la energía nuclear, las municiones de uranio empobrecido, las armas nucleares, la proliferación de armas nucleares y la acción militar en general. En 2006 fue nombrada por el Instituto Smithsonian como una de las mujeres más influyentes del siglo XX.

Su vida se encaminaba al Premio Nobel de la Paz

A los 17 años se matriculó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Adelaide y en 1961 se graduó con una licenciatura en ciencias (B.S.) en cirugía y una licenciatura en medicina (M.B.), una vez finalizada la carrera Caldicott se une al Hospital de niños de Adelaide. En 1966 se muda a Boston para obtener una beca en nutrición en la Escuela de Medicina de Harvard. En 1969 regresa a Adelaide

y se une al Hospital Queen Elizabeth en la unidad renal y es aquí donde completa un año de pasantía y dos de pediatría y a principios de la década de los 70 crea su clínica privada especializada en fibrosis quística.

Caldicott en 1975, regresó a Boston con una beca de investigación en fibrosis quística en el Children's Hospital Medical Center y enseñó pediatría entre 1977 a 1978 en la Harvard Medical School. En 1980 abandona la medicina para consagrarse al movimiento antinuclear.

En 1982, funda igualmente la asociación Women's Acción for Nuclear Disarmament (WAND, movimiento de las mujeres para el desarme nuclear), luego Women's Action for New Directions (WAND, movimiento de las mujeres para orientaciones nuevas), un grupo que pretende reducir la utilización de la energía nuclear.

Helen Caldicott participó activamente al seno del grupo Physicians for Social Responsibility de 1977 a 1986, una organización que reagrupa 23 000 médicos que desean informar a la población de los riesgos de la energía nuclear. Trabajó a través del mundo creando grupos similares. Internacional Physicians for the Prevention of Nuclear War (grupo internacional de los médicos para la prevención de la guerra nuclear) siendo recompensada por el premio Nobel de la paz en 1985. (Wikipedia)



«Somos los curadores de la vida en la tierra. Lo sostenemos en la palma de nuestra mano»

Helen Caldicott

Helen Caldicott nos abre al trabajo sobre el movimiento antinuclear

Es muy interesante hablar de la importancia de Helen y de su compromiso contra el desarrollo y uso nuclear, y por ende tratar el tema de las renovables y el debate existente entre el activismo y los defensores y gobiernos, todo muy mediatizado por los poderes económicos.

También podemos trabajar sobre el campamento de Greenham Common, iniciativa no violenta de las mujeres británicas que, de 1981 al 2000, se instalaron junto a la base militar americana para protestar contra la proliferación nuclear. Obtuvo el apoyo de miles de personas de todo el mundo y se convirtió en un símbolo de la lucha contra las armas nucleares.



Artículo de Ana Schulz sobre "Las mujeres de Greenham Common"

<https://1325mujerestejiendolapaz.org/las-mujeres-de-greenham-common/>

La Noticia

VIOLENCIA MACHISTA

Son ya más de 100.000 los casos con protección policial por violencia machista

Madrid, 15 nov (EFE).- Un total de 101.008 casos eran objeto de seguimiento policial por violencia de género a finales del pasado mes de octubre: es la primera vez que se supera la cifra de 100.000 mujeres con protección policial de los casos activos en el sistema VioGén.

El Ministerio del Interior ha hecho público este viernes las últimas estadísticas de este sistema de protección policial frente a la violencia machista, relativas al 31 de octubre de 2024, cuando había 31 mujeres expuestas a un riesgo extremo de volver a ser agredidas por su maltratador (riesgo de violencia letal para su vida); 1.119 a riesgo alto; 15.491, a riesgo medio; 44.564, a riesgo bajo; y 39.803 casos se calificaron con riesgo no apreciado.

En el radar de la Policía Nacional, la Guardia Civil, la Policía Foral de Navarra y las policías locales había a finales de octubre 1.224 víctimas menores de edad y 2.367 mayores de 65 años. Se trata de dos colectivos de especial vulnerabilidad.

La maternidad también es un factor de riesgo, como evidencian los datos registrados por Interior. Más de la mitad de los casos de violencia de género con protección policial en España corresponden a víctimas con hijos e hijas menores de edad a su cargo, 53.004.

En el sistema policial VioGén hay registradas un total de 720.852 víctimas de violencia

de género. Asociados a estas víctimas, 834.745, 101.008 activos y 716.963 inactivos, lo que quiere decir que actualmente no tienen seguimiento policial.

Violencia vicaria

Un mes más, se ha detectado un aumento del número de menores que se encuentran en una situación de vulnerabilidad como consecuencia de vivir en hogares en los que sus madres sufren violencia y también un incremento de que corren riesgo de ser agredidos por el maltratador de su progenitora.

La cifra de menores en situación de vulnerabilidad a finales de octubre era de 12.282, siete estaban en vulnerabilidad extrema; 157 se encontraban en vulnerabilidad alta, y 1.547, media. (...)



Noticia completa en [lavanguardia.com](https://www.lavanguardia.com)
<https://www.lavanguardia.com/vida/20241115/10111267/son-mas-100-000-casos-proteccion-policial-violencia-machista-agenciaslv20241115.html>

La Vanguardia publicó en octubre una noticia que sufre, por desgracia de forma terrible, constantes actualizaciones al alza. Este noviembre la cifra de mujeres que están incluidas en el sistema VioGén supera esa cifra que pone los pelos de punta.

Trabajar sobre esta noticia tiene muchas virtuales. En general, el sistema VioGén ha salvado muchas vidas de muchas mujeres y niñas y niños, pero es susceptible de mejoras y ya hoy se plantea ir mejorándolo y se atisba un VioGén II. Con nuestro alumnado podemos hablar de este. (QR de la noticia en europapress)

Podemos trabajar con la web de la [Delegación del Gobierno, que incluye mucha información sobre todos los tipos de violencia hacia las mujeres.](#)

Como recurso también efeminista (Agencia EFE) dispone de una web que actualiza de manera habitual las cifras de VioGén y nos permite tener una visión de la evolución de los casos registrados.



El Gobierno prevé que el nuevo Sistema VioGén II contra la violencia de género se implante próximamente

<https://www.europapress.es/epsocial/igualdad/noticia-gobierno-preve-nuevo-sistema-viogen-ii-contra-violencia-genero-implante-proximamente-20241019113051.html>

<https://violenciagenero.igualdad.gob.es/>

EFEMINISTA Agencia EFE

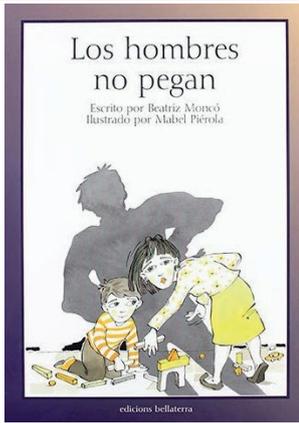


Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género

<https://efeminista.com/espana-violencia-genero-viogen-2024/>



un cuento..., o dos



Los hombres no pegan

En *Los hombres no pegan*, escrito por Beatriz Moncó, un niño, Javier, va descubriendo el problema de los malos tratos a través de la vida de su amigo Álex, compañero de colegio y vecino. Una tarde en la que habían quedado para jugar, Álex se retrasa y Javier va a buscarle a su casa. Lo encuentra con un moratón en la cara y los ojos enrojecidos. Al fondo del pasillo, su madre llora mientras se aprieta la nariz con un pañuelo ensangrentado. A lo largo del relato, Javier va descubriendo que no en todas las familias reina la armonía. Y no entiende por qué...

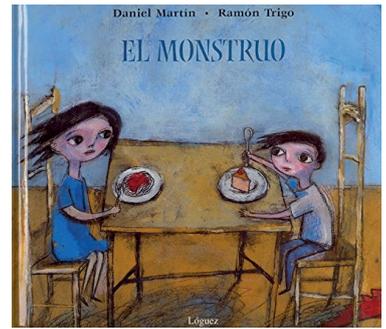
Los hombres no pegan es un cuento que trata de llamar la atención contra la violencia doméstica, contra la masculinidad mal entendida, contra la desigualdad entre hombres y mujeres, contra las estructuras de poder que permiten que el hogar se convierta en campo de batalla, en terror cotidiano, donde los más vulnerables pueden perder la vida...

El monstruo

Autor: Daniel Martín Castellano. **Ilustrador:** Ramón Trigo.

Edita: Lóguez Ediciones (2008).

Rosario y su hermano viven con un monstruo. Es fuerte y alto; escupe espuma por la boca y, en muchas ocasiones, sus ojos se tiñen de rojo. “Este relato nos acerca a las emociones de dos hermanos que viven situaciones de violencia en su hogar. Las vivencias son descritas desde el punto de vista de los niños que afrontan los hechos desde una mirada tímida e inocente. Ramón Trigo logra, con las ilustraciones, equilibrar un texto dramático que nos muestra una realidad en la que están inmersos muchos menores”



El cuento narrado por alumnado del CEIP Valencia
https://youtu.be/og4jKntHy_Og?si=dPH_yzlk-aGtOJAP

En la web de la Biblioteca escolar del C.E.I.P. La Vera Cruz de Antequera (Málaga) encontraréis el cuento con su texto
<https://lebibliotecaaybiblioteca.blogspot.com/2015/11/contra-la-violencia-de-genero.html>

comoCoeducamos

Son varios los recursos que tenemos para trabajar este cuento

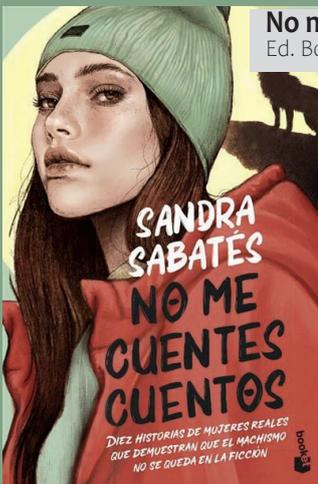
En la web **Educamos para la Igualdad** está nuestra propuesta didáctica educamosparalainigualdad.wordpress.com



os recomendamos estas lecturas

El encaje roto, de Emilia Pardo Bazán.

Antología de cuentos de violencia hacia las mujeres Ed. ContraseñaEditorial. 2018. 288 páginas.



No me cuenten cuentos, de Sandra Sabatés.
 Ed. Booket. 2023. 304 páginas.

Detrás de muchos príncipes se esconden lobos feroces

Diez historias de mujeres reales que demuestran que el machismo no se queda en la ficción. Un libro que denuncia hasta qué punto hemos normalizado la violencia contra las mujeres. Blancanieves se lanzó en brazos de un amor que creyó perfecto y que la acabó anulando; la Bella Durmiente cayó en un sueño forzado y, cuando despertó, había sufrido una violación; Ariel le arrancaron una parte de su cuerpo bajo el pretexto de alcanzar la pureza; Caperucita fue a las fiestas de San Fermín y fue violada por cinco lobos, la Manada de Pamplona. Todos ellos son testimonios reales.

Sandra Sabatés ha entrevistado a mujeres que viven a nuestro lado, jóvenes que lidian con sus fantasmas mientras tratan de reconstruir sus vidas... También ellas son supervivientes, como las protagonistas de los cuentos clásicos, aunque las historias que aquí se recogen tienen poco de infantiles. Queda la crudeza de una realidad que se resiste a desaparecer, pero también la esperanza de que llegue el día en que los monstruos solo vivan en la ficción.

Un libro que denuncia hasta qué punto hemos normalizado la violencia de género. (Nota del editor)

¿Quieres ver el video promocional?
<https://youtu.be/GBRjUuUDSTeg>



Aunque su faceta más conocida es la de novelista, Emilia Pardo Bazán fue, entre otras cosas, una fecunda autora de cuentos, de los que publicó alrededor de seiscientos cincuenta. Uno de los temas con mayor presencia en su obra cuentística es el de la violencia ejercida por los hombres contra las mujeres, asunto este que también aparece en algunas de sus novelas y en varios de sus artículos.

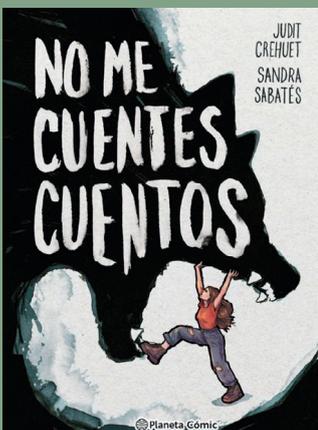
Esta antología, editada y prologada por Cristina Patiño Eirín, profesora de la Universidad de Santiago de Compostela, reúne treinta y cinco de los cuentos de Pardo Bazán que giran en torno a este tema. Variados en cuanto al punto de vista, al tono, a la ambientación, a la clase social de sus personajes, a la relación que existe entre la mujer y el hombre (en la mayoría de los casos es su prometida, su esposa o su hija, pero en algunos no hay ningún vínculo entre ellos) y al tipo de violencia (la física, la psicológica, la sexual, la patrimonial, la social, la simbólica), estos relatos, obra de una escritora que nunca dejó de denunciar la desigualdad entre mujeres y hombres, ofrecen un amplio panorama de la violencia machista y muestran actitudes y comportamientos que siguen vigentes hoy en día. Varios de los cuentos recogidos en esta antología los protagonizan mujeres que no dudan en plantar cara a su maltratador o que se dan cuenta a tiempo de cómo es en realidad el hombre con el que se van a casar y actúan en consecuencia. (Nota del editor)

Emilia Pardo Bazán

EL ENCAJE ROTO

ANTOLOGÍA DE CUENTOS DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

EDICIÓN Y PROLOGO DE CRISTINA PATIÑO EIRÍN



En formato novela gráfica
No me cuenten cuentos, de Sandra Sabatés. Ilustraciones de Judit Crehuet
 Ed. Planeta Cómico. 2024. 192 páginas.



El encaje roto
<https://www.textos.info/emilia-pardo-bazan/el-encaje-roto>



Las medias rojas
<https://www.textos.info/emilia-pardo-bazan/las-medias-rojas>



Feminista
<https://www.textos.info/emilia-pardo-bazan/feminista>



La mujer, cosa de hombres, de Isabel Coixet. Dirigido por Manuel Arranz en 2009.

“El Código Penal entre 1944 y 1963 toleraba que el marido asesinase a su esposa en caso de adulterio o que el padre matase a sus hijas menores de 23 años y a sus novios en el caso de mantener relaciones sexuales sin estar casadas.”

Con esta frase comienza el capítulo documental “50 años de... La mujer cosa de hombres”, una producción original de Isabel Coixet de cuando Radio Televisión Española (RTVE) escapaba a veces a la censura, allá por 2009, que denuncia de una manera tan gráfica como cruda el papel tan objetual y sometido que ha tenido la mujer en los 50 años de emisión de la televisión pública desde su inicio hasta la fecha del documental.

La cinta mezcla imágenes de televisión, tanto de programas de TV como de contenidos publicitarios, con otras de sucesos reales de mujeres asesinadas o maltratadas. Hace un paralelismo bestial entre lo que proyecta el principal medio de comunicación de la época con lo que iba ocurriendo en la sociedad.



Un testimonio imprescindible, dirigido por nuestra directora más internacional y comprometida, donde los protagonistas son, cómo no, las estrellas del mundo audiovisual de esas 5 décadas: Narciso Ibañez Serrador, Sophia Loren, Julio Iglesias, Marta Sánchez y Alfredo Urdaci entre otros.

Tan solo 26 minutos de documental pero que condensan muchísima información imprescindible. No te lo pierdas. (mirales.es)

Propuestas para trabajar en clase

El IES Trayamar de Algarrobo (Málaga) nos propone este corto documental y una serie de preguntas para trabajar y debatir con nuestro alumnado.

https://www.iestrayamar.es/files/Prevencci%C3%B3n%20violencia%20de%20g%C3%A9nero/La_mujer_cosa_de_hombres.pdf



“El Orden de las Cosas” trata sobre la violencia de género, y desde el principio hemos decidido abandonar la senda del realismo y hacer una interpretación simbólica e intencionadamente surrealista de la realidad para provocar así una respuesta reflexiva en el espectador, muy distinta de la que provoca la cruda realidad mostrada tal cual. (...)

“El Orden de las Cosas” pretende poner de manifiesto el cambio de valores que afortunadamente ha tenido lugar en la sociedad actual poniendo de manifiesto la injusticia de determinados valores que deberían permanecer obsoletos. Pretende decir que hay luz al final del camino, y que aunque el camino está lleno de sufrimiento, nunca es tarde para encontrar la esperanza. (...)

“El Orden de las Cosas” es un cortometraje que trata sobre la esperanza. La falsa esperanza en que una vida trágica pueda cambiar sola, y la verdadera esperanza en que una decisión tomada a tiempo puede hacernos empezar una nueva vida que seguramente sea mejor. (Texto recogido del dossier de prensa del cortometraje. Puedes leerlo completo en <https://www.elmostrador.cl/agenda-pais/vida-en-linea/2016/10/19/video-vida-el-orden-de-las-cosas-la-violencia-de-genero-como-tradicion-familiar/>)



Dossier de prensa completo

Cortometraje de los Hermanos Alenda, protagonizado por Manuela Vellés, Mariano Venancio, Javier Gutiérrez y Biel Durán. Nominado al Premio Goya 2011 por Mejor Cortometraje de Ficción.



Calendario coeducativo Tiempo de mujeres. mujeres en el tiempo de STEs y STECyL



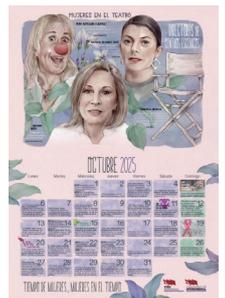
Un año más os traemos un recurso educativo que nos enorgullece, por el trabajo que lleva detrás y por la necesaria labor de visibilización de las mujeres en diferentes campos del saber, de las artes, de las ciencias. El Calendario que se ha convertido ya en referente de material coeducativo en los centros docentes de todo el Estado, por varias razones: su formato novedoso, su riguroso trabajo de documentación, con efemérides cada día del año, su valorado trabajo en cuanto a la ilustración y el diseño gráfico, su distribución gratuita y en seis lenguas del estado, entre otras muchas virtudes.

Este año, el calendario visibiliza a las mujeres en el teatro, hemos dado un paso más concretando este campo artístico y cultural, ya tuvimos el de “Mujeres en el Cine”, y hace muchos años “Mujeres creadoras de arte”.

Ariana Pérez Pérez, ilustradora canaria, ha sido la encargada de ilustrar la obra. El trabajo de coordinación artística y composición final de cada uno de los meses y las pastas, así como el diseño editorial en todas las lenguas, ha corrido a cargo de Mónica Muños Montejano, responsable del Área de Comunicación, redes sociales y webs de la Confederación Intersindical y STEs.

En la documentación y elaboración de propuestas didácticas han participado 42 mujeres de la organización.

Descarga Calendario



Sedes de USTEA



Puedes descargarlo e imprimirlo, pero puede que también te faciliten, en alguna de las sedes de STECyL, alguno de los ejemplares en papel que, al final, disponen de seis páginas de propuestas didácticas.

<https://organizaciondemujeres.org/calendario-tiempo-de-mujeres-mujeres-en-el-tiempo-2025-mujeres-en-el-teatro/>

Todos los boletines en <https://educamosparaaligualdad.wordpress.com/boletin-comocoeducamos/>

Este boletín ha sido elaborado por Olga Sainz y Mario Padilla, Colectivo ComoCoeducamos



Si crees que alguna información de la que aparece aquí no debiera estar, es errónea o necesita alguna corrección, comunícanoslo a través del formulario al que accederás a través del código QR.

Si te ha gustado este material, difúndelo sin problema. Si quieres felicitarnos también puedes hacerlo. Si quieres sugerirnos algo para publicar en el siguiente (noticia, lectura, cuento, etc.), pues nos lo comentas a través del formulario y te lo agradeceremos.

Intentamos poner imágenes que puedan ser usadas libremente, o bien haciendo mención a su autoría, pero si crees que alguna no debe estar, indícanoslo inmediatamente a través del formulario al que te llevará el QR.